

УДК 811.161.1'37

**ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «СВОБОДА»****(на материале текстов русских рок-групп)****С. В. Степанович, Е. Н. Чуева**

В последнее время особый интерес в области лингвистики представляет изучение взаимосвязи «язык – культура – человек». С антропоцентрическим подходом к исследованиям связано изучение базовых понятий культуры, обозначаемых в современной науке термином «концепт». Термин «концепт» является междисциплинарным и неоднозначно понимается в рамках различных наук. Так, в понимании **Ю. С. Степанова**, концепт – это сгусток культуры в сознании человека, обладающий сложной структурой и включающий в себя понятие, этимологию, а также современные оценки и ассоциации. Причём, Ю. С. Степанов изучает только те концепты, которые являются наиболее устойчивыми и постоянными, называя их константами. Работа Ю. С. Степанова «Константы. Словарь русской культуры» стала первым в нашей литературе опытом систематизации и описания таких ценностей культуры, которые заложены в понятиях, концептах. Автор выявляет истоки концептов и прослеживает их изменения через взгляды мыслителей, писателей и рядовых членов общества до наших дней. Проводится исследование в четыре этапа. Сначала выявляется этимология концепта, затем его европейская история, после рассматривается его русская история, и в заключении даётся понятие о значении концепта в современности. Иллюстративным материалом служит подбор цитат, которые являются выражением «коллективного бессознательного» [12].

**Н. Д. Арутюнова** трактует концепт как понятие практической философии, возникающее в результате взаимодействия национальной традиции и фольклора, религии и идеологии, жизненного опыта и системы ценностей. Исследуя концепты, Н. Д. Арутюнова обращается к мифам, библейским текстам, а также к художественным прецедентным текстам [1].

**В. Карасик** говорит о концептах как о квантах переживаемого знания, совокупность которых является концентрированным опытом человечества, этноса, социальной группы и личности. В своей монографии «Языковой круг: личность, концепты, дискурс» он анализирует социолингвистические и прагмалингвистические типы дискурса как текста в ситуации реального общения [4].

**Ф. Ф. Фархутдинова** даёт следующую трактовку термину «концепт» – это структурно и образно организованное инвариантно-вариантное знание определённого социума о каком-либо явлении духовной и материальной культуры, реализующийся через пространство равноуровневых и разнопорядковых языковых знаков и речевых произведений, связанных между собой парадигматически и синтагматически и/или ассоциативно [5].

**Г. П. Корчевская** в своей работе «Концепт «Москва» в русской языковой картине мира», совмещающая точки зрения Аскольдова, Лихачёва, Степа-

нова и Воркачёва, трактует **концепт** как вербально выраженную содержательную единицу сознания, которая имеет в основе соответствующее понятие, обогащаемое культурными смыслами и индивидуальными ассоциациями, которое изменяется вместе с развитием языка и культуры [7].

Таким образом, для исследователей-лингвистов концепт включает следующие признаки:

1. Концепт объединяет культурные и языковые смыслы.

2. Концепт имеет сложную структуру (понятие + этимология + современные оценки и ассоциации).

3. Концепт обладает постоянными и вариативными признаками.

Наше исследование посвящено изучению концепта «свобода» на материале текстов песен русских рок-групп.

В русской культуре концепт «свобода» имеет особенное значение, что было отмечено В. А. Масловой, В. В. Колесовым. Однако, как утверждает В. А. Маслова, возведение лексемы «свобода» в ранг концептуальных связано с демократизацией современного общества. На протяжении всей истории своего развития Российское государство не часто проявляло потребность в свободе. Это доказывает и трехсотлетнее татаро-монгольское иго, и длительное удержание крепостничества, и установление тоталитарного режима. Все же там, где есть гнет и давление, неизбежен бунт и стремление к освобождению. На сегодняшний день понятие «свобода» активно используется в разных сферах: в политике, в воспитании творческих, свободных от стереотипов, личностей, в рекламе, призывающей к свободе и раскрепощению.

В. А. Маслова отмечает, что для русского человека «свобода» – это не только независимость, отсутствие гнёта, но и отсутствие всяческих ограничений, возможность поступать по собственному желанию. Часто «свобода» сводится к отсутствию добровольно принятых на себя обязательств. В. А. Маслова говорит о том, что для русского человека свобода имеет невысокую цену, сама русская душа спелёнута, лишена свободы. Эту же особенность отмечал П. П. Кончаловский, подчеркивая, что свобода не есть абсолютное благо, свобода – не для русского человека. Кроме того, в своем исследовании В. А. Маслова описывает символику «свободы» в разных культурах (в римской – женщина со скипетром в руках и в колпаке, в американской – статуя женщины с факелом в руках, в русской – колокол, как глас Бога). Лучше понять особенности семантики концепта помогают выстроенные синонимические и антонимические ряды. Синонимами к «свободе» выступают такие понятия, как «воля», «вольность», «независимость», «приволье», «раздолье», «простор»; антонимами –

«принуждение», «насилие», «стеснение», «неволя», «рабство», «угнетение», «запрет», «тюрьма» [8].

В. В. Колесов в своём исследовании делает акцент на этимологию. Обращаясь к истории языка, В. В. Колесов пишет о том, что слово «свобода» произошло от возвратного или притяжательного местоимения \*SWOS – «свой» и изначально было связано с понятием «собственность». Свобода – суть этой жизни, одно из слагаемых совокупности признаков свободного члена рода. Прослеживается и этимологическая связь с лексемой «особь» («собь» – существо). Так «собь» без свободы не существует, но и «свобода» сама по себе ничто, она складывается из множества «о-собь-ей». Позднее слово «собь» трансформируется в «особа», что означает «персона», «личность». Свобода для древних славян обозначает свободное состояние, но только внутри рода. Абсолютную же независимость человека от власти рода наши предки понимали как разнузданность и своеволие, ничего общего со свободой не имевшие (собственно, в средние века «свобода» - не просто независимость, но и справедливость). Значения «вольность», «разнузданность» перешли в нашу культуру гораздо позднее [6].

Иллюстрируют точку зрения В. В. Колесова и данные этимологического словаря М. Фасмера. В статье, посвящённой слову «свобода», говорится о том, что оно произошло от праславянской формы \*sveboda, svēboda и связано с церковнославянским свобѣство, собѣство, где \*svobъ от svojъ, то есть «положение свободного, своего члена рода» [14].

Изучая абстрактный концепт «свобода», мы опирались на методику концептуального анализа, предложенную М. В. Домбровской в статье «Концепты и методы их описания», которая включает следующие приемы:

1. Лексикографическое исследование.
2. Ассоциативный анализ.
3. Построение гипотезы.
4. Описание художественного концепта.

М. В. Домбровская утверждает, что при изучении универсальных философских понятий, к которым относится и исследуемый нами концепт, ведущую роль занимает метод построения гипотезы. Лексикографическое описание и ассоциативный анализ выступают при таком описании как дополнительные [3]. Следуя утверждению М. В. Домбровской, мы выдвинули гипотезу: *в русской рок-культуре концепт «свобода» имеет особое смысловое наполнение, отличное от общекультурного.*

Рок-музыка – яркое явление, которое не могло остаться незамеченным в мировой культуре. Зародившись на другой стороне земного шара, в Америке, рок-н-ролл был изначально танцевальной музыкой, которая представляла собой сочетание упрощённого и быстрого по темпу ритм-энд-блюза и музыки кантри. А возникшее впоследствии понятие «рок-музыка» происходит непосредственно от «рок-н-ролл». На первых этапах своего существования рок не нёс особой смысловой нагрузки, и тексты были лишь дополнением к музыке. Позже тексты рок-песен становятся социальными и даже фило-

софскими. Апогея данная тенденция достигает в русском роке, где доминирующую позицию занимает смысловое содержание. Это связано с историей укоренения рок-музыки на просторах СССР, где она появилась не как лёгкая танцевальная музыка, а как оппозиция массовой культуре и государственному строю. Естественно, что каждое субкультурное движение (панки, металлисты, байкеры, хиппи) вкладывало свои смыслы в содержание любого культурно значимого понятия.

Используя данные толковых словарей (БАС, МАС, Ожегов, Ушаков, Даль), мы выявили основные составляющие понятия «свобода» в русской культуре:

1. Возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества.

2. Независимость, отсутствие стеснений и ограничений, связывающих общественно-политическую жизнь и деятельность какого-нибудь класса, всего общества или его членов.

3. Лёгкость, отсутствие затруднений в чём-либо.

4. Состояние того, кто не находится в заключении, в неволе.

Материалом нашего исследования послужили 30 песенных текстов рок-групп, названия которых содержат лексему «свобода». Нами было рассмотрено творчество следующих рок-групп: «Ария», «Люмен», «Кипелов», «Гражданская оборона», «Наив», «Тараканы» и др. На основе контекстного анализа было выделено множество различных трактовок концепта «свобода». Так, в песне «Я свободен» (группа «Кипелов») «свобода» понимается как «смерть»: в реальной действительности человек никогда не может ощутить себя по-настоящему свободным; над ним постоянно довлеют страсти, законы, общество:

*Надо мною тишина, небо полное огня.*

*Свет проходит сквозь меня,*

*И я свободен вновь.*

*Я свободен от любви, от вражды и от молвы,*

*От предсказанной судьбы*

*И от земных оков.*

Свобода приравнивается к смерти и в песне «И корабль плывёт» (группа БИ-2):

*Отпустите синицу на верную смерть,*

*Пусть её приласкает свобода.*

Эта же аналогия проводится в песне «Всё в порядке» (группа «Гражданская оборона»):

*Пятна крови на асфальте, пятна крови на земле,*

*Параллельно коммунизму речь кровавая течёт.*

*Беззаветная свобода во свинцовом во гробу.*

*В консервированном месте буду петь и танцевать.*

Также в одной из композиций певца Дельфина есть следующая строка:

*Смерть – безупречная свобода.*

В песне «Иллюзия свободы» (группа «Наив») «свобода» трактуется в её политическом смысле: в нашем государстве человек никогда не был политически свободным; власть народа – лишь иллюзия: *Я слышу без конца весёлые призывы*

*За веру, за царя и прочие активы.  
Их правила игры: им весело, мы плачем.  
Но мы надеемся на то, что может быть иначе.  
**Иллюзия свободы.** Приходит время грустных дум.  
Нас не спасает сердце и не спасёт холодный ум.*

Об этом же поёт в своей песне «Мёртвый сезон» лидер группы «Гражданская оборона» Егор Летов:  
*Достойны прецеденты, чтоб не было репрессий  
Ни разу не бывало, чтоб не правил террор  
История не знает, чтоб хоть раз была **свобода**  
История не знает, чтобы не было фашизма.*

В тексте песни «Свобода» (группа «Люмен») исследуемый нами концепт понимается как абсолютная ценность. Внутренняя потребность в свободе настолько сильна, что без неё жизнь не имеет смысла. Появляется почти физическое ощущение отсутствия свободы:

*За **свободу** можно второй раз родиться,  
Сдохнуть тысячи раз, но не опуститься,  
Бороться и драться, проиграть, но не сдаться,  
Идти много лет, но всё же добраться.  
Я задыхаюсь, мне всё теснее с каждым годом.  
Я широко раскрыл глаза, но не могу найти **свободу**.*

В песне «Улица свободы» (группа «Тараканы») «свобода» – это неограниченное пространство: космополитизм, свобода передвижения, возможность идти в любом направлении:

*Я живу в чудесном городе земли на **улице свободы**.  
Во все моря отсюда ходят корабли  
И во все концы взлетают самолёты.  
Ты можешь быть моим соседом  
И не важно кто ты  
На **улице свободы***

В песне «Я абсолютно свободен» (группа «Ноги Вيني Пуха») свобода воспринимается как возможность самому решить как детерминировать себя в социальной среде. Освобождение от стереотипов общества и его законов дает возможность герою самому решать, быть ему «хорошим» или «плохим»:

*Я – абсолютно свободен,  
Я могу быть любым.  
Я могу быть ненавидим  
И могу быть любим.  
Я могу украсть  
И могу раздать.  
У меня есть **свобода**,  
Я могу выбирать.*

Песня «Свобода» (группа «Пятница») провозглашает свободу от отношений с противоположным полом. Лирический герой утверждает, что сложность межличностных отношений является препятствием для его духовной свободы. Следовательно, прекращение этих отношений – залог освобождения:

*Мы летали, рассыпали  
Пыль, упали с головой,  
Но не той темнотой.  
Ой-ой-ой.  
Как это было  
Ты не помнишь, ты забыла,  
Дверь закрыла.  
Ну и прр с тобой!*

**Свобода пока. Свобода!**

Об этом же поется в песне «Свобода» (группа «Торба-на-круче»):

*Осточертевшая возня –  
Моя любовь! И где награда?  
Ты со мной, но без меня.  
И надо, надо повернуть на девяносто  
Градусов. Пусть будет путь, пусть будет просто  
Новым до мелочей.  
Снова и опять ничей.  
**Свобода, здравствуй!***

В песне «Стань свободным» (группа «Stab») указывается на зависимость человека от своих внутренних комплексов и страхов. Стать свободным – значит избавиться от них:

*Закрой глаза, забудь свой страх,  
Порви оковы, сними маску.  
Тебе некуда больше бежать,  
Почувствуй реальность, открой свой разум.  
Ты больше не можешь скрывать эту боль,  
**Стань свободным**, сломай преграды!  
**Стань свободным** от чёрных идей,  
Теперь ты знаешь, что тебе надо.*

Встречается не только положительная, но и отрицательная трактовка понятия «свобода». Нередко рок-музыканты под стремлением к свободе понимают употребление психотропных веществ, алкоголя или других средств отрыва от реальности. Так, в песне «День закрытых дверей» (группа «Слот») есть следующая строчка:

*Индивид бухает на пути к **свободе**,  
Молится, колется или с ума сходит.  
Потом эта **свобода** его похоронит.*

Таким образом, на основе текстов русских рок-групп, нами были выявлены наиболее актуальные смыслы концепта «свобода» в данной субкультуре: свобода – это высшая внутренняя потребность человека, проявляющаяся в отсутствии ограничений в общественной и политической жизни, это независимость от социальных стереотипов, межличностных отношений, внутренних комплексов и страхов. Свобода часто ассоциируется с отрывом от реальности, с возможностью управлять собственным сознанием. Абсолютная свобода возможна лишь в состоянии смерти: когда нет ни того, кого угнетают, ни того, что гнетет. На наш взгляд, именно последние признаки отличают осознание представленного концепта в рамках данной субкультуры.

#### Литература

1. Арутюнова, Н. Д. Язык и мир человека / Н. Д. Арутюнова. – М., 2000.
2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – М., 1994. – Т. 4. – С. 70.
3. Демьянков, Д. Энциклопедия. Альтернативная культура / Д. Демьянков. – М., 2003.
4. Домбровская, М. В. Концепты и методы их описания / М. В. Домбровская // Картина мира: язык, философия, наука. – Томск, 2001. – С. 29 – 31.

5. Карасик, В. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В. Карасик. – М., 2004.
6. Козина, И. О. Лингвокультурологический анализ русского концепта «грех» / И. О. Козина. – Иваново, 2003.
7. Колесов, В. В. Древняя Русь: наследие в слове / В. В. Колесов. – СПб., 2000.
8. Корчевская, В. Г. Концепт «Москва» в русской языковой картине мира / В. Г. Корчевская. – Владивосток, 2002.
9. Маслова, В. А. Социальные понятия и отношения – свобода, воля, дружба, война / В. А. Маслова // Когнитивная лингвистика. – Минск, 2004.
10. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М., 1987. – С. 611.
11. Пищальникова, В. А. Значение и концепт / В. А. Пищальникова // Русский язык в школе. – М., 2007. – № 4.
12. Словарь современного русского языка (БАС). – М., 1948. – Т. 13. – С. 394 – 398.
13. Словарь русского языка (МАС). – М., 1988. – Т. 4. – С. 52 – 53.
14. Степанов, Ю. С. Константы. Словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. – М., 1998.
15. Стернин, И. А. Язык и национальная картина мира / И. А. Стернин, З. Д. Попова. – Воронеж, 2003.
16. Ушаков, Н. Д. Толковый словарь русского языка / Н. Д. Ушаков. – М., 1940. – Т. 4. – С. 95 – 96.
17. Фасмер, М. Этимологический словарь / М. Фасмер. – М., 1987. – Т. 3. – С. 582 – 583.