

УДК 94(47):623(571.1)

**ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ РАБОЧИХ И СЛУЖАЩИХ ОБОРОННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ***Иван М. Савицкий<sup>1, @</sup>*<sup>1</sup> *Институт истории Сибирского отделения Российской академии наук, Россия, 690030, г. Новосибирск, ул. Николаева, 8 @lamin@history.nsc.ru**Поступила в редакцию 25.01.2017.  
Принята к печати 27.03.2017.***Ключевые слова:** Великая Отечественная война, общественно-политическая жизнь, рабочие, инженеры и техники, печать, радио, пропагандисты, деятели культуры, театры, спектакли, выступления, выставки.**Аннотация:** В статье рассматривается общественно-политическая жизнь рабочих и служащих оборонно-промышленного комплекса Западной Сибири, который один из трех в СССР снабжал Красную армию военной техникой и боеприпасами. Установлено, что ЦК ВКП(б), придавая большое внимание регионам их расположения, в Управлении пропаганды и агитации ЦК наряду с действующими создал новые структурные подразделения, которые своим влиянием охватывали все стороны общественно-политической жизни рабочих и служащих этих регионов. Управление пропаганды и агитации ЦК оперативно контролировало и руководило работой местных партийных и советских органов, организаций и учреждений этого направления.

Важнейшее внимание уделяется исследованию деятельности «Совинформбюро», органов печати, радио, кино, работе лекторов пропагандистов и агитаторов, которые информировали рабочих и служащих о важнейших событиях на фронте и в тылу, формировали общественно-политические настроения. Установлено, что величайшую роль играли выдающиеся деятели культуры, театральной, музыкальной и художественной интеллигенции, которые своими выступлениями, постановками и спектаклями антифашистской направленности поднимали духовные силы рабочих, инженеров и техников, вдохновляли на трудовые подвиги. Благодаря совокупности этих мероприятий, организованных центральными и местными органами партии, правительством и местной исполнительной властью формировалось общественно-политическое сознание, патриотизм рабочих, инженеров и техников, ковавших оружие победы над фашизмом.

**Для цитирования:** Савицкий И. М. Общественно-политическая жизнь рабочих и служащих оборонной промышленности Западной Сибири в годы Великой Отечественной войны // Вестник Кемеровского государственного университета. 2017. № 2. С. 95 – 103. DOI: 10.21603/2078-8975-2017-2-95-103.

Общественно-политическую жизнь тыловых регионов, особенно тех, предприятия которых в основном обеспечивали фронт вооружением и боеприпасами, контролировал и направлял ЦК ВКП(б). Основным структурным подразделением, которое этим занималось, являлось Управление пропаганды и агитации ЦК, в составе которого кроме действовавших, созданы новые отделы: пропагандистских групп, художественной литературы, кинематографии, радиовещания, радиофикации и искусств [1, с. 405]. Структура управления охватывала почти все стороны общественно-политической жизни в регионах.

На уровне регионов этим соответственно занимались отделы пропаганды и агитации обкомов и крайкомов под руководством 2-ых секретарей, а на предприятиях оборонной промышленности партийные организации, партторги ЦК ВКП(б) и комсорги ЦК ВЛКСМ, которым вменялось в обязанность основное внимание уделять рабочим и служащим, укреплению их морально-политического единства и обеспечению слаженной работы под лозунгом «Все для фронта. Все для победы!»

О значимости этой задачи свидетельствует то, что за годы войны на заседаниях Оргбюро ЦК ВКП(б) было рассмотрено около 40 вопросов и секретариата – свыше 50 вопросов общественно-политической и идейно-воспитательной работы. В течение лишь одного года (март

1943 – март 1944) в ЦК заслушали отчеты 30-ти секретарей крайкомов и обкомов по пропаганде. Управление пропаганды и агитации ЦК за три года войны ознакомилось с состоянием общественно-политической деятельности 82 обкомов и крайкомов ВКП(б) и содействовало улучшению их работы. Более половины состоявшихся в годы войны пленумов обкомов и крайкомов рассматривали среди других вопросы общественно-политического воспитания рабочих и служащих [1, с. 505, 506].

Одним из основных направлений общественно-политической жизни было оперативное информирование заводских коллективов и всего населения о ходе военных действий на фронте и трудовых усилиях тыла. 25 июня 1941 г. создано «Информационное бюро». С этого дня его сводки выпускались ежедневно и публиковались в газетах и передавались по радио.

Важное место в идейно-политической работе принадлежало печати. Если в 1942 г. в стране издавались 4561 газета и 327 журналов, то к концу войны их число увеличилось до 6455 газет и 657 журналов. Разовый тираж газет вырос с 18 до 23 млн экземпляров [2, с. 97].

С целью наиболее полного информирования рабочих и служащих о событиях на фронте редакциям центральных газет, ТАСС и Всесоюзного радио было предоставлено право иметь на фронте постоянных военных кор-

респондентов, которыми стали писатели и журналисты газет «Правда», «Известия», «Красная звезда», «Красный флот», «Сталинский сокол», «Комсомольская правда», «Телеграфное агентство Советского Союза», Всесоюзное радио, «Совинформбюро», которые публиковали сводки и репортажи о событиях на фронте.

На предприятиях выписывались газеты «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Красная звезда» и др., в которых публиковались материалы о международных и внутренних событиях, документы о зверствах гитлеровцев, статьи и очерки о героизме воинов, трудовых успехах рабочих. Центральные и местные газеты распространяли передовой опыт организации производства и труда, способствовали развитию соцсоревнования на предприятиях.

На страницах центральных газет публиковались статьи и очерки о героизме Красной армии: В. М. Кожевникова – с Западного фронта, Б. Н. Полевого – из Сталинграда, М. Г. Брагина – с Курской дуги, П. Н. Кузнецова – из Прибалтики, С. А. Борзенко – о боях за Берлин, а также других военных корреспондентов.

Предприятия получали местные газеты. На крупных заводах выпускались малотиражные газеты. Например, на комбинате № 179 «Знамя труда». В наиболее людных местах были открыты витрины.

Очень важную роль в общественно-политической жизни рабочих и служащих играло радио. По центральному вещанию, которое велось в эфире более 18 часов в сутки, ежедневно передавалось 14 выпусков «Последних известий», 4 выпуска «Письма с фронта и на фронт», литературные и музыкальные программы, передачи о советских войнах. Выступали Герои Советского Союза, воины-фронтовики, рабочие передовики производства, трудящаяся молодежь. На предприятиях были установлены мощные репродукторы, в общежитиях радиоточки.

Заметным событием среди сибиряков была концертно-эстрадная радиопрограмма «Огонь по врагу». Выступления солиста Новосибирского радио И. М. Маланина полюбили миллионы радиослушателей. Его слушали у репродукторов в клубах и красных уголках. Об этом свидетельствуют более 5 тыс. писем и телеграмм, направленных в новосибирский радиокомитет рабочими и служащими Сибири [3, л. 40].

Печать и радио, благодаря своей оперативности массовой информации и широты воздействия, являлись мощным средством общественно-политического воспитания рабочих и служащих предприятий и мобилизации их на обеспечение фронта вооружением и боеприпасами.

С первых дней войны в арсенал устной пропаганды и агитации вошли антифашистские митинги и собрания рабочих и служащих. Гневно звучал голос рабочих коллектива комбината № 179. В принятой резолюции говорилось: «Мы твердо заявляем, что на призыв правительства наш многочисленный коллектив рабочих ИТР и служащих отнесется с должным высоким сознанием к своим обязанностям, своим трудом и своей дисциплиной, организованностью, удесятиренным усилием обеспечили нужды Красной армии, флота, авиации для достижения победы над врагом» [4, с. 25]. Митинги и собрания прошли в заводских коллективах Омска, Новосибирска, Томска, Кемерова, Новокузнецка, Тюмени, в которых участвовали сотни тысяч человек.

Такие митинги прошли почти на всех предприятиях оборонной промышленности. В Новосибирске их прове-

дено 3150 [4, с. 24]. В Омской области состоялось более 2-х тыс. митингов и собраний при участии 254-х тыс. рабочих и служащих [5, с. 121]. Митинги рабочих и служащих предприятий, а также собрания женщин, молодежи, студентов, ученых в городах организовывались в течение всей войны в связи с важными военными и политическими событиями.

В работе по идейно-политическому воспитанию рабочих и служащих активное участие принимали внештатные лекторы. Основное содержание лекций и докладов – справедливый характер войны, разоблачение фашизма как чуждого человечеству идеологии, о ходе военных действий на фронтах войны и результатах работы тыла.

В управлении пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) образовано 12 групп лекторов и пропагандистов [2, с. 97], в которые вошли партийные, советские и военные работники, деятели науки и культуры. Они выезжали в регионы, выступали на крупных предприятиях оборонной промышленности. При обкомах, крайкомах, горкомах и райкомах действовали лекторские группы и группы докладчиков, которые выступали на предприятиях оборонной промышленности, в местных газетах и по радио [6].

С целью приближения идейно-воспитательной работы к рабочим и служащим, непосредственно на производстве, в цеховых коллективах, в общежитиях и клубах выступали пропагандисты и агитаторы. В ноябре 1941 г. в Новосибирске работало 5 тыс. агитаторов, в 1942 г. их число увеличилось до 7,5 тыс., в 1943 г. – 1 тыс., в Омской области на заводах и других предприятиях выступало 2 тыс. агитаторов и по месту жительства – 93 агитколлектива, в Кемеровской области в 1944 г. – более 20 тыс. агитаторов [7, с. 80].

Возглавляли агитколлективы секретари партийных организаций, заводских цехов. Агитаторы работали в дневных и ночных сменах, на ряде предприятий в течение нескольких минут перед началом работы. Большое значение имели личные беседы директоров предприятий, секретарей партийных организаций, председателей завкомов, начальников цехов. Агитаторы словом и примером боролись за повышение производительности труда, укрепление трудовой дисциплины, выполнение производственных заданий, распространяли передовой опыт.

Важное значение для повышения уровня воспитательной работы среди молодежи в условиях войны имело постановление ЦК ВКП(б), принятое в сентябре 1942 г. «О политическом воспитании и производственном обучении новых рабочих на заводе им. Дзержинского Пермской области», в котором отмечены серьезные недостатки в политическом и производственном воспитании молодежи и культурном обслуживании ее. ЦК партии потребовал немедленно устранить их и не допустить в будущем [8, с. 31 – 32].

В октябре 1942 г. Управление пропаганды и агитации ЦК партии разработало конкретные мероприятия по улучшению политического воспитания молодежи и направило специальные указания секретарям по пропаганде обкомов и крайкомов партии. Одновременно ЦК партии потребовал от ЦК ВЛКСМ усилить политическую работу среди молодежи. В обкомах и крайкомах комсомола созданы отделы молодежи. В областях были организованы местные молодежные радиопередачи на производственные и политические темы, которые хорошо воспринимались на предприятиях [9, с. 173, 174].

Осенью 1942 г. на Кемеровском комбинате № 392 начал действовать молодежный агитколлектив. Агитаторы работали в цехах, в общежитиях. В январе 1943 г. агитколлективы провели 255 бесед с юношами и девушками в цехах, сменах и бригадах. В 1943 г. в клубе Омского авиамоторного завода № 29 комсомольцы организовали 120 лекций и докладов, которые прослушали 39,3 тыс. рабочих и служащих.

В ноябре 1942 г. агитбригада Новосибирского обкома ВЛКСМ совершила рейд по предприятиям оборонной промышленности. На заводе им. Коминтерна ее члены провели беседы с молодыми рабочими на тему «Коммунисты и комсомольцы в дни Отечественной войны». В октябре 1943 г. в честь 25-летия ВЛКСМ на предприятиях Новосибирска и Томска были организованы вечера, на которых прозвучали доклады «Героический путь Ленинского комсомола», «Об организующей роли комсомола в тылу», в которых прозвучали сообщения о Лизе Чайкиной, Зое Космодемьянской, Александре Матросове, Викторе Талалихине и др. [10, с. 262, 263, 365].

С начала войны наладилась переписка с фронтом, а также встречи с бойцами и командирами, с членами делегаций, посетившими действующую армию. Нередко командиры авиаэскадрилий, подводных лодок, танковых колонн, построенных на средства рабочих и служащих тыла, сообщали о своих боевых действиях с врагом. Так, 5 октября 1943 г. командир подводной лодки «Новосибирский комсомолец» капитан 1 ранга Кольшшин сообщал молодежи, что лодка открыла боевой счет, потопила вражеский транспорт водоизмещением в 7 тыс. тонн [11]. Несколько раз приезжали в Новосибирск представители подшефного Северного морского флота – декабрь 1942 г., апрель, июль 1943 г., июль 1944 г., январь 1945 г. [12, с. 326].

Все областные газеты регулярно знакомили своих читателей с боевыми подвигами земляков, сражающихся на фронтах. Только в январе 1944 г. «Омская правда» в ярких очерках рассказала о Героях Советского Союза, уроженцах Омской области Тимофее Кармацком, Николае Бударине, капитане Шулепове, командире орудия Папеле [13 – 16].

На предприятиях выпускались заводские малотиражки, стенные газеты, молнии, боевые листки, плакаты. Так, «Боевой листок» цеха № 3 комбината № 179 за первые 7 месяцев войны выходил 110 раз. Их материал часто подавался в форме фельетонов и карикатур. В 1944 г. в другом цехе этого комбината было выпущено 450 номеров. На Приборостроительном заводе № 69 им. Ленина в 1-м квартале 1944 г. вышло 100 сатирических «Молний» и плакатов. Большой популярностью пользовался боевой орган комсомольской сатиры «Бокс» [11].

Большое место в общественно-политической жизни рабочих и служащих занимало кино. Документом большой исторической ценности является кинолетопись Великой Отечественной войны, в которой отражается ее атмосфера и жизнь страны в годы суровых испытаний. Очень важную роль играли мастера художественного кино, создавшие много замечательных фильмов, вошедших в сокровищницу киноискусства. Среди них «Они сражались за Родину», «Радуга», «Зоя», «Человек № 227», «Нашествие», «Жди меня», «Во имя Родины», «Подводная лодка Т-9», «Большая земля», «Она защищала Родину», «Два бойца» и другие. Они раскрывают духовный мир советских людей в дни войны, величие их подвига.

Кинохроника, кинорепортажи, публицистические документальные фильмы имели большую значимость. За годы войны было выпущено 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 журналов «Новости дня», 24 – «Фронтowego киновыпуска», 67 короткометражных и 34 полнометражных картины, а также «Сибирь на экране» [1, с. 426].

За годы войны было выпущено в СССР 100 документальных фильмов и 490 киножурналов. Особенно большой интерес вызвали документальные фильмы «Разгром немцев под Москвой», «Ленинград в борьбе», «Черноморцы», «День войны», «Сталинград», «Народные мстители», «Берлин», «Разгром Японии» и др.

Учитывая огромную силу воздействия кино, как только были получены первые четыре киноборника «Победа за нами», созданные лучшими мастерами кино Г. Александровым, В. Пудовкиным, композитором И. Дунаевским, поэтом В. Лебедевым-Кумачом, были организованы коллективные просмотры [6].

Большую популярность имела такая политически острая, художественная выразительная форма, как «Окна РОСТА». Ее плакаты призывали к борьбе с врагом, прославляли воинов на фронте и тружеников в тылу.

На второй день войны Новосибирское бюро Союза советских писателей совместно с Новосибирским отделением Союза художников решили возродить опыт В. Маяковского, создавшего в годы гражданской войны «Окна РОСТА». Решили организовать выпуск сатирических и агитационных плакатов и лозунгов. 24 июня 1941 г. был готов первый выпуск 4-х плакатов художников Ликмана, Титкова, Огородникова с стихотворными подписями под ними поэтов И. Мухачева и А. Смердова. До 14 июля 1941 г. подготовили пять выпусков – всего около 50 сатирических и агитационных плакатов [7, с. 80, 82].

Только кинотеатр им. Маяковского в Новосибирске посетило в июле 1941 г. 68873 зрителя, в августе – 74264, в сентябре – 78645. С 13 по 25 февраля 1942 г. в Новосибирске демонстрировались фильмы «На защиту родной Москвы», «Фронтвые подруги», «Четвертый перископ», «Волочаевские дни» и другие героико-исторические фильмы. Кинофильм «Разгром немцев под Москвой» посетило 793 тыс. жителей области [17, л. 128; 18, л. 122 – 127; 19, л. 95 – 107].

Большое место в общественно-политической жизни и воспитании рабочих и служащих предприятий занимали литература и искусство, как важное средство мобилизации духовных сил народа на защиту Отечества. Творческие дискуссии, отчеты писателей фронтовиков, обсуждение новых произведений и многие другие вопросы, связанные с литературным творчеством, имели большое общественно-политическое значение. За годы войны было издано около 170 миллионов экземпляров произведений художественной литературы.

Главный герой литературных произведений тех лет – народ на войне. «Народ бессмертен» – под таким названием шла в 1942 г. первая книга военной прозы – повесть В. Гросмана. Советская литература в годы войны создала художественную летопись подвига народа. По свежим событиям писались крупные произведения, посвященные героической борьбе за город Ленинград – «У стен Ленинграда» Вс. Вишневского, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Февральский дневник» и «Ленинградская поэма» О. Бергольц и др.

Великой победе под Москвой посвящено «Волоколамское шоссе» А. Бека, легендарной сталинградской эпопее – «Дни и ночи» К. Симонова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина и др. Как своих однополчан приняли бойцы «Василия Теркина» А. Твардовского, героев «Они сражались за Родину» М. Шолохова и др. [1, с. 422, 423]. Советская литература военных лет была сражающейся литературой. Создавались произведения о тружениках тыла, их самоотверженности.

Важную роль в идейно-политическом воспитании рабочих и служащих, особенно молодежи, сыграли произведения, изданные «молодой гвардией». Она организовала выпуск серии брошюр «Герои Отечественной войны», «Герои социалистического труда». В сборниках «В тылу врага», «Комсомол в боях за Родину» участвовали выдающиеся писатели Л. Леонов, К. Симонов, Н. Тихонов, А. Суркова и др. [12, с. 166].

Рабочим и служащим промышленных предприятий хорошо было известно творчество сибирских писателей и поэтов Л. Мартынова, И. Рождественского, П. Драверта, Л. Черноморцева, К. Лисовского, И. Мухачева, А. Смердова. В 1942 – 1945 гг. в Омске и Красноярске вышли сборники Л. Мартынова «За Родину», «Мы придем», И. Рождественского – «В боевом строю», Л. Черноморцева «Мое оружие», а также сборники фронтовых рассказов «Смерть немецким оккупантам», «Родине, Фронту, Победе» [20, с. 107].

Несмотря на трудности с бумагой, местные издательства продолжали выпуск литературы большими тиражами. Так, за годы войны только Омское книжное издательство выпустило 211 книг тиражом 2 млн 142 тыс. экземпляров [21, с. 133].

В первом полугодии 1944 г. работники Новосибирской областной библиотеки провели 18 литературных вечеров, посвященных творчеству поэтов и писателей. В связи со 130-летием со дня рождения М. Ю. Лермонтова рассказывались его произведения – «Беглец», «Бородино», «Песнь о купце Калашникове». Библиотекари распространяли общественно-политическую, научно-техническую и художественную литературу [22, с. 89 – 91].

В клубе им. Клары Цеткин комбината № 179 работала библиотека с книжным фондом 4 тыс. экземпляров и при заводууправлении – 22 тыс. книг. Библиотекари проводили литературные встречи. В общежитиях предприятия организовали пять библиотек-передвижек с фондом 2 тыс. книг [22, с. 380].

Особое место в общественно-политической жизни рабочих и служащих предприятий занимало искусство. Но в начале войны в Сибири было закрыто 20 местных театров. В то же время сюда эвакуировались московские театры: им. Вахтангова, Оперетты, Центральный детский, Ленинградский им. Пушкина, Киевский академический оперы и балета, Днепропетровский и Минский драматические и другие. Только в Новосибирскую область прибыло 10 театров. В конце 1941 г. в Новосибирской области начали работать 18 учреждений культуры и искусства, в Омской области – 10 (с 1942 г. здесь стал функционировать еще Сталинградский театр оперетты), в Алтайском крае – 7. В 1943 г. вновь было открыто 6 местных театров. Одновременно в Сибири действовало 11 профессиональных музыкальных коллектива [23, с. 281].

Репертуар театральных и музыкальных коллективов отражал героики труда рабочих и служащих во имя побе-

ды над фашизмом. На протяжении всей войны театры ставили спектакли не только на стационарных сценах, но считали своей задачей иметь хорошую связь с производственными коллективами, показывали спектакли в заводских клубах и цехах. Кроме того, создавались бригады, которые выступали с театрализованными постановками, составленными на местных материалах. Только с 1 июля 1941 по 1942 гг. деятели искусства в Новосибирской области организовали около 4-х тыс. шефских концертов и спектаклей. В первой половине 1942 г. их посетили 3,1 млн человек [24, л. 265, 268].

Актеры театров провели 5445 спектаклей и концертов для рабочих, служащих и их семей [25, с. 144]. Почти весь коллектив театра им. Пушкина, в том числе народные и заслуженные артисты – Корчагина-Александрова, Юрьев, Черкасов, Симонов, Скоробогатов и другие активно выступали с концертами в среднем в месяц 25 – 30 раз [26, с. 132].

Большим успехом у рабочих и служащих пользовались спектакли «Суворов» и «Фельдмаршал Кутузов» в исполнении театров им. Пушкина, им. Вахтангова, Новосибирского театра «Красный факел», Омского областного драматического театра, который только за полтора месяца 1941 г. показал пьесу «Фельдмаршал Кутузов» 39 раз. Спектакли, раскрывающие героизм солдат и офицеров на фронтах войны, активно посещали рабочие и служащие предприятий. Среди них пьесы А. Корнейчука «Фронт», К. Симонова «Русские люди», Л. Леонова «Нашествие» [23, с. 284 – 285], которые были поставлены почти всеми театрами. Белорусский Ордена Трудового Красного Знамени Государственный театр только в течение 1943 г. показал 283 спектакля, которые посетили 231 тыс. томичей [3, л. 61].

Коллективы театров обращались к лучшим произведениям советской драматургии, таким как «Слава» В. Гусева и «Парень из нашего города» К. Симонова в Омском драмтеатре; «Платон Кречет» и «В степях Украины» А. Корнейчука в театре им. Пушкина в Новосибирске; «Беспокойная старость» Л. Рахманова и «Машенька» А. Агафонова в Белорусском драмтеатре в Томске и Бийском театре.

Повышенная активность в деятельности театров началась с появлением высокохудожественных пьес о советском человеке на войне в конце 1942 г. Театрами им. Вахтангова, им. Пушкина, Белорусским драматическим и «Красный факел» осуществлены постановки пьесы А. Корнейчука «Фронт». Пьеса К. Симонова «Русские люди» показана театрами им. Пушкина, им. Вахтангова, Тюменским драматическим, «Красный факел», Новосибирским ТЮЗом и другими. Она завоевала одно из первых мест. Театр им. Пушкина и Белорусский драмтеатр поставили пьесу Л. Леонова «Нашествие», «Петр Крымов» Финна в Кемеровском драмтеатре [23, с. 284 – 285].

Интерес к спектаклю «Петр Крымов» определялся тем, что в нем шла речь о тружениках тыла. Постановщик этого спектакля А. Сафонов так определил цель постановки: «Театр поставил своей задачей показать героев тыла, превращавших место у станка на заводе в фронтовой рубеж» [27]. В дальнейшем репертуар театров пополнялся пьесами о войне: «Сталинград» Ю. Чепурова, «Офицеры флота» А. Крона, «Домик в Черкизове» А. Арбузова, «Жди меня» К. Симонова, «Обыкновенный человек» Л. Леонова и др.

Много сил и времени для приобщения рабочих к высокому театральному искусству отдавали выдающиеся деятели культуры, находившиеся в эвакуации – народные артисты СССР Н. К. Черкасов, В. В. Меркулов, Н. К. Симонов и др. А также наиболее авторитетные артисты местных театров, в частности – Омского драматического театра – Н. Колесников, П. Некрасов, Б. Ковылин, были активными агитаторами театрального искусства.

Значительную роль в культурной жизни рабочих и служащих предприятий сыграло Сибирское отделение Всесоюзного гастрольного концертного объединения (ВГКО), созданное в 1942 г. В 1943 г. его актеры дали 4310 концертов. За два года работы, с 17 июня 1942 г. по 17 июня 1944 г., только в Новосибирской области было поставлено 2406 концертов. Их посетило не менее 1,2 млн человек [28, л. 2 – 4, 17, 31, 73].

Крупнейшим музыкальным центром на Востоке страны стал Новосибирск. Сюда эвакуировались композиторы М. М. Блантр, Г. В. Свиридов, О. Б. Фельдман, В. В. Щербачев, Г. С. Брук, К. В. Молчанов, А. Л. Локшин, С. В. Полонский; известные дирижеры Е. А. Мравинский, З. И. Зандерлинг, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Н. А. Шкаровский; музыковеды – профессор И. И. Соллертинский, Ю. Я. Вайнкоп, М. С. Друскин и др. Здесь находились 14 действительных членов Союза композиторов СССР, 15 композиторов и музыковедов, не состоящих в Союзе. В 1943 г. перевезен из Томска в Новосибирск Ленинградский институт театра и музыки. Плодотворно работали композиторы сибиряки, особенно М. И. Невитов, А. П. Новиков, К. Н. Нечаев. Организовано Сибирское отделение Союза композиторов СССР. 23 января 1942 г. его возглавил М. И. Невитов.

В сентябре 1941 г. в Новосибирск эвакуирована Ленинградская филармония с концертным бюро и заслуженными коллективами РСФСР – симфоническим оркестром и квартетом им. А. К. Глазунова. Первый симфонический сезон открылся 4 октября 1941 г. музыкой гениев русской культуры – Глинки, Мусоргского, Чайковского исполнением симфонического оркестра. Во втором отделении выступили квартет им. А. К. Глазунова с произведениями Грига, Чайковского, Глинки, солисты Е. М. Вербицкая, В. П. Арканов, мастера художественного чтения [29, с. 296 – 298].

Концертное бюро Ленинградской филармонии открыло лекторий литературы и искусства в клубе им. Клары Цеткин комбината № 179, который посетило около 20 тыс. человек. Квартет им. А. К. Глазунова кроме Новосибирска выступал с концертами в Барнауле, Бийске, Омске, Томске, городах Кузбасса. За период эвакуации квартет дал около 500 концертов. Волнующим событием в музыкальной жизни Новосибирска было исполнение в июле 1942 г. Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Участие в репетиции принимал сам композитор [29, с. 299, 303].

Концертное бюро Ленинградской филармонии за 30 месяцев работы только в Новосибирской области, включая Кузбасс и Томск, организовало 5750 выступлений, которые посетили 2 млн человек. Филармония открыла в Новосибирске городской университет литературы и искусства [28, л. 2 – 4, 17, 31, 73].

В 1944 г. в Новосибирске начал работать театр музыкальной комедии. 19 августа 1944 г. было принято решение о восстановлении Новосибирской филармонии, организации в ней симфонического оркестра, женского ан-

самбля песни и пляски, эстрадного оркестра, струнного квартета и группы солистов [3, л. 40].

В Омск было эвакуировано 20 художников из Москвы, Ленинграда и Воронежа. Художественная интеллигенция широко привлекалась к выпуску плакатов, призывов, лозунгов. Новосибирские художники вместе с художниками театров оформляли на предприятиях доски информации, красные уголки, стенды, выпускали «Боевые листки».

Художники с большим достоинством относились к выпуску «Окна ТАСС». С января по сентябрь 1942 г. в Новосибирске состоялся выпуск 64 «Окна ТАСС», которые были размножены в количестве 13 тыс. экземпляров [30, л. 6]. В ноябре 1941 г. в Новосибирске действовала выставка «Окна ТАСС», за 25 дней ее посетили 11,8 тыс. человек. В течение всего периода войны «Окна ТАСС» выходили в Омске, Томске, Барнауле и городах Кузбасса [31, с. 233].

Живописцы, скульпторы, графики регулярно организовывали выставки. В 1942 г. проведены выставки под девизом «Художники Сибири в дни Великой Отечественной войны» в Новосибирске, «За Родину» и «Тыл – фронту» – в Томске, «XXV лет Октября» – в Барнауле. В Алтайском крае за годы войны организовано 6 художественных выставок [32]. 16 января 1944 г. в Новосибирске открылась выставка местных художников и скульпторов «Сибирь – фронту», на которой экспонировалось около 150 работ [33].

В Новосибирске действовал филиал Третьяковской галереи. Его сотрудники организовывали показ лучших образцов русского и советского изобразительного искусства. В июне 1942 г. Новосибирский горком ВКП(б) направил всем организациям города письмо, где отметил огромное значение этой выставки в повышении общеобразовательного и политического уровня рабочих и служащих предприятий и предложил организовать экскурсии, коллективные и индивидуальные посещения выставки всеми членами коллективов [4, с. 291].

За три года пребывания в Новосибирске научные сотрудники галереи прочитали в городах и на предприятиях Западной Сибири 1500 лекций о русском искусстве, организовали 20 выставок картин, которые посетило около 600 тыс. человек. В Новосибирск прибыли художественные ценности из государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина, музея нового западного искусства, из ленинградских дворцов-музеев. В Омске находились экспонаты из Воронежского и Острогоского художественных музеев. В Томске размещалась Севастопольская картинная галерея [34, с. 15, 19, 23].

В связи с тем, что в городах Западной Сибири были сосредоточены многие учреждения культуры, с целью организации их культурно-воспитательной работы на предприятиях правительство создало специальную структуру, которая осуществляла общее руководство учреждениями искусства и творческими объединениями. Сначала она находилась в Томске, а затем в Новосибирске [35, с. 287].

Условия военного времени требовали создания боевого резерва для Красной Армии. 17 сентября 1941 г. Государственный Комитет Обороны принял постановление «О всеобщем обязательном обучении военному делу граждан СССР». Реализуя его, местные органы власти создали военные кабинеты, построили стрелковые тир, открыли курсы медсестер и сандружин [36, с. 86].

С 1 октября 1941 г. началась подготовка боевых резервов. В Новосибирской области обучалось 41,9 тыс. человек [37, л. 2, 4; 38, л. 276]. В Омской области изучали военные специальности свыше 26 тыс. человек. 1 марта 1942 г. завершилась первая очередь всеобуча. В Новосибирской области закончили учебу 37661 человек. К концу 1941 г. военную подготовку прошли более 70 тыс. человек в районах Алтайского края и свыше 32-х тыс. человек в Ойротской автономной области [39, с. 28].

За четыре года войны в Новосибирской области всеобуч прошли 160969 человек, в том числе комсомольцы – 141122 человека. В комсомольско-молодежных подразделениях обучено 375200 человек, в том числе 2586 девушек. В Тюменской области с 14 августа 1944 г. до конца войны – более 13 тыс. комсомольцев [40, с. 42, 50].

В Новосибирске в годы войны состоялось пять выпусков допризывников по различным военным специальностям. В первый год войны в области было обучено и направлено в специальные части и военные училища 17,5 тыс. комсомольцев. В Омской области подготовлено и вступили в сандружины 3 тыс. комсомолок, более 1 тыс. девушек закончили курсы медсестер. В Омске было создано 78 сандружин в составе 1296 человек [41, с. 94].

За годы войны в городах Сибири прошли военную подготовку более 650 тыс. человек. Получили военную специальность стрелков, пулеметчиков, автоматчиков, снайперов, истребителей танков и др. [7, с. 71, 72].

Важной стороной общественно-политической жизни рабочих и служащих, особенно молодежи, предприятий оборонной промышленности являлись физкультура и спорт, служившие элементом подготовки боевых резервов Красной армии. Летом 1942 г. в профсоюзно-молодежном кроссе только 6 заводов Новосибирска принимало участие 14328 человек, из них сдали нормы БГТО и ГТО – 12091 человек. За годы войны для Красной армии подготовлено стрелков, автоматчиков, пулеметчиков, снайперов, танкистов, радистов и других военных специалистов в Омске – 23152 человека, в Новосибирске – 37011 человек [10, с. 390, 393]. В различных видах соревнования приняло участие 1214652 человека [41, с. 95].

Большое значение в общественно-политической жизни имели культурно-просветительные учреждения. На развертывание и улучшение их работы было направлено постановление ЦК партии по Омской области, обязывающее партийные организации усилить руководство клубными учреждениями. Клубы на предприятиях организовывали лекции, художественную самодеятельность, концерты, демонстрацию фильмов, создавали различные по интересам кружки.

В годы войны важную роль играла, как и прежде, художественная самодеятельность. Велико значение в ее организации профессиональных актеров, особенно на промышленных предприятиях. На первое место в ее развитии выдвигались идейно-воспитательные функции. В работе кружков художественной самодеятельности активное участие принимали рабочие и служащие.

В апреле 1942 г. в клубе авиационного завода им. В. П. Чкалова действовал творческий коллектив, со-

стоящий из 200 человек. В его составе участвовали драмколлектив, духовой оркестр, вокальный ансамбль, группы – балетная, скрипки, рояля. В результате их активной деятельности клуб занял первое место в финальном туре областного смотра художественной самодеятельности [42, л. 38 – 39].

В 1944 г. на комбинате № 179 рабочие и служащие принимали активное участие в художественной самодеятельности. В трех драматических, шести вокальных, двух балетных и четырех музыкальных кружках занималось 220 человек. Свыше 370 рабочих, инженеров, техников и служащих участвовало в кружках самодеятельности в Дворце культуры им. В. П. Чкалова. 375 человек учились театральному, музыкальному и танцевальному искусству. Их выступления в цехах просматривало большинство рабочих и служащих завода. На приборостроительном заводе № 69 ежемесячно устраивались концерты художественной самодеятельности, в которых участвовали оркестры, баянисты и массовики [43, л. 1; 42, л. 38 – 39; 3, л. 62].

Ежегодно проводились областные смотры художественной самодеятельности. В 1944 г. среди лучших был клуб им. К. Цеткин комбината № 179, а третье место занял драматический коллектив завода № 188. Оба коллектива награждены грамотой Новосибирского облисполкома [44, л. 45, 65; 45, л. 2]. С 20 октября по 20 ноября 1943 г. в Барнауле проводился городской смотр художественной самодеятельности, в котором принимали участие более 2-х тыс. рабочих и служащих. В эстрадном жанре победил коллектив самодеятельности завода № 77 [10, с. 379].

Таким образом, общественно-политическая жизнь рабочих и служащих оборонной промышленности Западной Сибири совершенствовалась с учетом того, что регион был одним из трех основных центров, обеспечивающих фронт вооружением и боеприпасами. ЦК ВКП(б) и правительство определили в центре и на местах специальные структурные подразделения, которые контролировали и направляли деятельность. Особое внимание уделялось информированию трудящихся о важнейших событиях на фронте и в работе тыла, а также идейно-политическому воспитанию рабочих и рабочей молодежи.

Важную роль в нравственном воспитании трудящихся сыграли учреждения театрального и музыкального искусства, картинные галереи, эвакуированные в Западную Сибирь. Выдающиеся деятели культуры, актеры, музыканты, сотрудники этих учреждений своими спектаклями, постановками и выступлениями патриотической, антифашистской направленности поднимали духовные силы, вдохновляли на трудовые подвиги рабочих, инженеров и техников, ковавших оружие победы над фашизмом. Значимое место в жизни рабочих и служащих занимали клубные учреждения, которые организовывали лекции, выступления участников войны, хозяйственных руководителей, партийных работников, пропагандистов, артистов, постановки художественной самодеятельности, транслировали кинокартины, устраивали передвижные выставки художественной и политической литературы.

## Литература

1. История коммунистической партии Советского Союза. М.: Изд-во полит. литературы, 1970. Т. 5. Кн. 1. 724 с.
2. Комков Г. Д. Идеология и массово-политическая работа в тылу // Советский тыл в Великой Отечественной войне. М.: Мысль, 1974. Кн. 1. С. 93 – 103.

3. Государственный архив Новосибирской области (ГАО). Ф. Р-1376. Оп. 1. Д. 67.
4. Доблестный труд рабочих, крестьян, интеллигенции Новосибирской области в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945). Сборник документов. Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, 1964. 344 с.
5. Горячева В. М. Идеино-политическое воспитание трудящихся в период Великой Отечественной войны // Из истории партийных организаций Сибири. Новосибирск, 1968. Вып. 24. С. 115 – 130.
6. Советская Сибирь. 1941. 13 ноября.
7. Васильев Ю. А. Сибирский арсенал. Деятельность партийных организаций Сибири по развитию промышленности в период Великой Отечественной войны. 1941 – 1945 гг. Свердловск: Средне-Уральское кн. изд-во, 1965. 384 с.
8. Партийное строительство. 1942. № 17 – 18. С. 31 – 32.
9. Зырина А. А. Политическое воспитание рабочей молодежи в годы войны // Советский тыл в Великой Отечественной войне. М.: Мысль, 1974. Кн. 1. С. 172 – 181.
10. Букин С. С., Романов Р. Е. Рабочая молодежь предприятий оборонного комплекса Сибири (1941 – 1945). Новосибирск: Параллель, 2012. 430 с.
11. Советская Сибирь. 1943. 5 октября.
12. Тяжелников Е. М. Комсомол тыла – фронту // Советский тыл в Великой Отечественной войне. М.: Мысль, 1974. Кн. 1. С. 153 – 171.
13. Омская правда. 1944. 1 января.
14. Омская правда. 1944. 4 января.
15. Омская правда. 1944. 16 января.
16. Омская правда. 1944. 24 января.
17. ГАО. Ф. П-4. Оп. 25. Д. 742.
18. ГАО. Ф. П-4. Оп. 26. Д. 176.
19. ГАО. Ф. П-4. Оп. 26. Д. 191.
20. Из истории литературы Сибири. Красноярск: Красноярское кн. изд-во, 1977. Вып. 2. 211 с.
21. Жданов С. 25 лет советского книгопечатания в Омске // Омский альманах. Омск, 1947. Кн. 6.
22. Зяблинцева С. В. Библиотечная сеть Западной Сибири во второй половине 1920 – 1940-х гг. // Известия Алтайского государственного университета. 2010. № 4-2. С. 86 – 93.
23. Назимова В. Ш. Театры Западной Сибири в начальный период Великой Отечественной войны (1941 – 1942 гг.) // В грозные годы. Омск: Омское кн. изд-во, 1973. С. 280 – 291.
24. ГАО. Ф. П-4. Оп. 26. Д. 195 а.
25. Рабочий класс Сибири в период упрочения и развития социализма. Новосибирск: Наука, 1984. 376 с.
26. Горячева В. М. Учреждения культуры в период Великой Отечественной войны (на материалах Западной Сибири) // Из истории партийных организаций Сибири. Новосибирск, 1968. Вып. 24. С. 131 – 142.
27. Кузбасс. 1942. 20 сентября.
28. ГАО. Ф. Р-1028. Оп. 1. Д. 13.
29. Марченко Ю. Г., Шейхот М. Г. Из истории музыкальной культуры Сибири военных лет // Сибирь в Великой Отечественной войне. Новосибирск: Наука, 1974. С. 292 – 304.
30. ГАО. Ф. П-4. Оп. 7. Д. 322.
31. Назимова В. Ш. Участие деятелей литературы и искусства в массово-политической работе среди населения в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. // Из истории партийных организаций Западной Сибири. Омск: Омское кн. изд-во, 1967. С. 225 – 234.
32. Алтайская правда. 1945. 30 марта.
33. Советская Сибирь. 1944. 19 января.
34. Максакова Л. В. В рядах воюющего народа. М.: Изд-во полит. литературы, 1965. 217 с.
35. Назимова В. Ш. Партийные организации Западной Сибири во главе перестройки деятельности учреждений искусств и творческих союзов в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. // Из истории партийных организаций Западной Сибири. Омск: Омское кн. изд-во, 1967. С. 284 – 299.
36. СССР в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. Краткая хроника. М.: Изд-во полит. литературы, 1970. 272 с.
37. ГАО. Ф. П-4. Оп. 5. Д. 675.
38. ГАО. Ф. П-4. Оп. 7. Д. 640.
39. Гаврилов И. С. Коммунисты Алтая во главе подготовки боевых резервов для фронта // Сибирь в Великой Отечественной войне. Новосибирск: Наука, 1977. С. 20 – 29.
40. Кучер Г. Д. Деятельность партийных организаций Западной Сибири по мобилизации молодежи на изучение военного дела в системе всеобуча // Сибирь в Великой Отечественной войне. Новосибирск: Наука, 1977. С. 39 – 51.
41. Шмараев А. Г. Из опыта работы комсомольских организаций Западной Сибири по военно-патриотическому воспитанию молодежи в годы Великой Отечественной войны // Сибирь в Великой Отечественной войне. Новосибирск: Наука, 1974. С. 90 – 100.
42. ГАО. Ф. П-22. Оп. 1. Д. 1556.
43. ГАО. Ф. П-22. Оп. 3. Д. 810.
44. ГАО. Ф. Р-1693. Оп. 1. Д. 248.
45. ГАО. Ф. П-11796. Оп. 1. Д. 23.

## SOCIAL AND POLITICAL LIFE OF WORKERS AND EMPLOYEES OF DEFENSE INDUSTRY IN WESTERN SIBERIA DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Ivan M. Sawicky<sup>1, @</sup>

<sup>1</sup> Institute of History of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, 8, Nikolaeva, Novosibirsk, Russia, 690030  
@ lamin@history.nsc.ru

Received 25.01.2017.  
Accepted 27.03.2017.

**Keywords:** The Great Patriotic War, socio-political life, workers, engineers and technicians, press and radio, propagandists, artists, theaters, presentations, performances and exhibitions

**Abstract:** The article considers the socio-political life of the workers and employees of the military-industrial complex in Western Siberia, which is one of three such complexes in the USSR that supplied the Red Army with military equipment and ammunition. It was established that the Central Committee of the All-Union Communist Party of Bolsheviks (CPSU (b), giving great attention to the regions of their location, in the Propaganda and Agitation Department of the Central Committee added some new structural units, whose influence embraced all aspects of socio-political life of the workers and employees in these regions. Propaganda and Agitation Department of the Central Committee promptly controlled and supervised the work of local Party and Soviet bodies, organizations and institutions in this direction.

The major focus is on the study of the activities of the Soviet Information Bureau (Sovinformbureau), press, radio, cinema, lecturers, propagandists and agitators, who informed the workers and employees about the most important events at the front and in the rear, formed the social and political attitudes. It was found that the greatest role was played by outstanding artists, theatrical, musical and artistic intelligentsia who, through their presentations, shows and performances of the anti-fascist orientation raising the spiritual forces of workers, engineers and technicians, inspired people to labor feats. Through the combination of these events, organized by the central and local Party authorities, the government and local executive authorities shaped social and political consciousness, patriotism of workers, engineers and technicians, to forge the weapon of victory over fascism.

**For citation:** Sawicky I. M. Obschestvenno-politicheskaia zhizn' rabochikh i sluzhashchikh oboronnoi promyshlennosti Zapadnoi Sibiri v gody Velikoi Otechestvennoi voiny [Social and Political Life of Workers and Employees of Defense Industry in Western Siberia during the Great Patriotic War]. *Bulletin of Kemerovo State University*, 2017; (2): 95 – 103. (In Russ.) DOI: 10.21603/2078-8975-2017-2-95-103.

### References

1. *Istoriia kommunisticheskoi partii Sovetskogo Soiuza* [History of the Communist Party of the Soviet Union]. Moscow: Izd-vo polit. Literatury, book 1, vol. 5 (1970): 724.
2. Komkov G. D. Ideologiya i massovo-politicheskaya rabota v tylu [Ideology and political work in the rear]. *Sovetskii tyl v Velikoi Otechestvennoi voine* [Soviet rear in the Great Patriotic War]. Moscow: Mysl', book 1 (1974): 93 – 103.
3. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti (GANO)* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found R-1376, List 1, File 67.
4. *Doblestnyi trud rabochikh, krest'ian, intelligentsii Novosibirskoi oblasti v gody Velikoi Otechestvennoi voiny (1941 – 1945)* [Valorous labor of the workers, peasants and intellectuals of the Novosibirsk region during the Great Patriotic War (1941 – 1945)]. Novosibirsk: Novosibirskoe kn. izd-vo, 1964, 344.
5. Goriacheva V. M. Ideino-politicheskoe vospitanie trudiashchikhsia v period Velikoi Otechestvennoi voiny [Ideological and political education of the working people in the Great Patriotic War]. *Iz istorii partiinykh organizatsii Sibiri* [From the history of the party organizations of Siberia]. Novosibirsk, Iss. 24 (1968): 115 – 130.
6. *Sovetskaia Sibir' = Soviet Siberia*, 13 November (1941).
7. Vasil'ev Iu. A. *Sibirskii arsenal. Deiatel'nost' partiinykh organizatsii Sibiri po razvitiu promyshlennosti v period Velikoi Otechestvennoi voiny. 1941 – 1945 gg.* [Siberian arsenal. Activity of the party organizations of Siberia on industrial development in the Great Patriotic War. 1941 – 1945]. Sverdlovsk: Sredne-Ural'skoe kn. izd-vo, 1965, 384.
8. *Partiinoe stroitel'stvo = Party building*, no. 17 – 18 (1942): 31 – 32.
9. Zyryna A. A. Politicheskoe vospitanie rabochei molodezhi v gody voiny [The political education of young workers during the war]. *Sovetskii tyl v Velikoi Otechestvennoi voine* [Soviet rear in the Great Patriotic War]. Moscow: Mysl', book 1 (1974): 172 – 181.
10. Bukin S. S., Romanov R. E. *Rabochaia molodezh' predpriatii oboronnoogo kompleksa Sibiri (1941 – 1945)* [Young workers in Siberia defense complex enterprises (1941 – 1945)]. Novosibirsk: Parallel', 2012, 430.
11. *Sovetskaia Sibir' = Soviet Siberia*, 5 October (1943).
12. Tiazhel'nikov E. M. Komsomol tyla – frontu [YCL rear – front]. *Sovetskii tyl v Velikoi Otechestvennoi voine* [Soviet rear in the Great Patriotic War]. Moscow: Mysl', book 1 (1974): 153 – 171.
13. *Omskaia pravda = Omsk truth*, 1944, 1 January.



14. *Omskaia pravda* = *Omsk truth*, 1944, 4 January.
15. *Omskaia pravda* = *Omsk truth*, 1944, 16 January.
16. *Omskaia pravda* = *Omsk truth*, 1944, 24 January.
17. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found P-4, List 25, File 742.
18. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found P-4, List 26, File 176.
19. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found P-4, List 26, File 191.
20. *Iz istorii literatury Sibiri* [From the history of literature in Siberia]. Krasnoiar'sk: Krasnoiar'skoe kn. izd-vo, Iss. 2 (1977): 211.
21. Zhdanov S. 25 let sovetskogo knigopechataniia v Omske [25 years of Soviet printing in Omsk]. *Omskii al'manakh* = *Omsk almanac*, book 6 (1947).
22. Ziablintseva S. V. Biblioteknaia set' Zapadnoi Sibiri vo vtoroi polovine 1920 – 1940-kh gg. [Library Network of Western Siberia in the second half of the 1920 – 1940] *Izvestiia Altaiskogo gosudarstvennogo universiteta* = *The News of Altai State University*, no. 4-2 (2010): 86 – 93.
23. Nazimova V. Sh. Teatry Zapadnoi Sibiri v nachal'nyi period Velikoi Otechestvennoi voiny (1941 – 1942 gg.) [Theatres Western Siberia during the initial period of the Great Patriotic War (1941 – 1942 biennium)]. *V groznye gody* [In the terrible years]. Omsk: Omskoe kn. izd-vo, 1973, 280 – 291.
24. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found P-4, List 26, File 195 a.
25. *Rabochii klass Sibiri v period uprocheniia i razvitiia sotsializma* [The working class of Siberia during the consolidation and development of socialism]. Novosibirsk: Nauka, 1984, 376.
26. Goriacheva V. M. Uchrezhdeniia kul'tury v period Velikoi Otechestvennoi voiny (na materialakh Zapadnoi Sibiri) [Cultural Institutions in the period of the Great Patriotic War (on materials of Western Siberia)]. *Iz istorii partiinykh organizatsii Sibiri* [From the history of the party organizations of Siberia]. Novosibirsk, Iss. 24 (1968): 131 – 142.
27. *Kuzbass* = *Kuzbass*, 20 September (1942).
28. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found R-1028, List 1, File 13.
29. Marchenko Iu. G., Sheikhot M. G. Iz istorii muzykal'noi kul'tury Sibiri voennykh let [From the history of the war years in Siberia musical culture]. *Sibir' v Velikoi Otechestvennoi voine* [Siberia in the Great Patriotic War]. Novosibirsk: Nauka, 1974, 292 – 304.
30. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found P-4, List 7, File 322.
31. Nazimova V. Sh. Uchastie deiatelei literatury i iskusstva v massovo-politicheskoi rabote sredi naseleniia v gody Velikoi Otechestvennoi voiny 1941 – 1945 gg. [Participation figures of literature and art in the mass political work among the population during the 1941 – 1945 Great Patriotic War years.]. *Iz istorii partiinykh organizatsii Zapadnoi Sibiri* [From the history of the party organizations of Western Siberia]. Omsk: Omskoe kn. izd-vo, 1967, 225 – 234.
32. *Altaiskaia pravda* = *Altai truth*, 30 March (1945).
33. *Sovetskaia Sibir'* = *Soviet Siberia*, 19 January (1944).
34. Maksakova L. V. *V riadakh voiuushchego naroda* [In the ranks of the warring nations]. Moscow: Izd-vo polit. literatury, 1965, 217.
35. Nazimova V. Sh. Partiinye organizatsii Zapadnoi Sibiri vo glave perestroiki deiatel'nosti uchrezhdenii iskusstv i tvorcheskikh soiuзов v period Velikoi Otechestvennoi voiny 1941 – 1945 gg. [Party organizations of Western Siberia led restructuring of the arts institutions and creative unions in the period of the Great Patriotic War of 1941–1945.]. *Iz istorii partiinykh organizatsii Zapadnoi Sibiri* [From the history of the party organizations of Western Siberia]. Omsk: Omskoe kn. izd-vo, 1967, 284 – 299.
36. *SSSR v Velikoi Otechestvennoi voine 1941 – 1945 gg. Kratkaia khronika* [USSR in the Great Patriotic War of 1941 – 1945. Brief chronicle]. Moscow: Izd-vo polit. literatury, 1970, 272.
37. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found P-4, List 5, File 675.
38. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found P-4, List 7, File 640.
39. Gavrillov I. S. Kommunisty Altaia vo glave podgotovki boevykh rezervov dlia fronta [Altai Communists led the preparation of fighting reserves for the front]. *Sibir' v Velikoi Otechestvennoi voine* [Siberia in the Great Patriotic War]. Novosibirsk: Nauka, 1977, 20 – 29.
40. Kucher G. D. Deiatel'nost' partiinykh organizatsii Zapadnoi Sibiri po mobilizatsii molodezhi na izuchenie voennogo dela v sisteme vseobucha [Activity of party organizations in Western Siberia on mobilizing young people to study military affairs in the system of universal education]. *Sibir' v Velikoi Otechestvennoi voine* [Siberia in the Great Patriotic War]. Novosibirsk: Nauka, 1977, 39 – 51.
41. Shmaraev A. G. Iz opyta raboty komsomol'skikh organizatsii Zapadnoi Sibiri po voenno-patrioticheskomu vospitaniiu molodezhi v gody Velikoi Otechestvennoi voiny [From the experience of Western Siberia Komsomol organizations on military-patriotic education of young people in the Great Patriotic War]. *Sibir' v Velikoi Otechestvennoi voine* [Siberia in the Great Patriotic War]. Novosibirsk: Nauka, 1974, 90 – 100.
42. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found P-22, List 1, File 1556.
43. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found P-22, List 3, File 810.
44. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found R-1693, List 1, File 248.
45. *Gosudarstvennyi arkhiv Novosibirskoi oblasti* [State Archives of Novosibirsk Region]. Found P-11796, List 1, File 23.