

**ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОЙ РАБОТЫ И ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДОВ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ
«ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА»***В. А. Каплунов***PECULIARITIES OF RESEARCH ACTIVITIES AND COLLECTIONS FORMATION
AT "TOMSKAYA PISANITSA" MUSEUM-RESERVE***V. A. Kaplunov*

Статья посвящена рассмотрению основных направлений научной работы музея-заповедника «Томская Писаница», роли музея как научного учреждения. Рассматривается роль музея-заповедника «Томская Писаница» как научно-музейного центра по собиранию, хранению и изучению копий наскальных изображений памятников Сибири и Центральной Азии.

The paper is devoted to the main directions of research activities at "Tomskaya Pisanitsa" museum-reserve, examining the role of the museum as a research institution. The author discusses the museum's role of a museum-research center for collecting, storing and researching copies of images from rock art sites of Siberia and Central Asia.

Ключевые слова: Томская Писаница, музей-заповедник, музейные фонды, музейные экспозиции.

Keywords: Tomskaya Pisanitsa, museum-reserve, collections, exhibitions.

Научная работа музея-заповедника «Томская Писаница» является устойчивым, постоянно развивающимся направлением деятельности музейного учреждения. Она направлена на решение основных задач строительства, функционирования и развития трех основных научных направлений работы музея-заповедника: история, культура и природа в их органичном музейном единстве, на основании научной концепции музея как комплексного историко-культурного и природного.

Каждый из функционирующих сейчас на территории музея-заповедника десяти экспозиционных комплексов при их создании требовал серьезной научной работы: разработка концепции, выбор места, обеспечение коммуникациями, подбор и реставрация экспонатов, подготовка к экскурсионному обслуживанию, разработка экскурсии и многое другое, имеющее прямое отношение к специфике музейной научной работы.

Особый научный подход требовала музеефикация самой Томской писаницы, учитывая отсутствие опыта музеефикации в нашей стране археологических памятников в природной среде. Первостепенными стали научные задачи музеефикации памятника наскального искусства, создание научной концепции будущего музея-заповедника. Эта работа началась еще до создания музея-заповедника в 1970 – 1980-е гг. в коллективе созданной в Кемеровском государственном университете кафедры археологии под руководством доктора исторических наук А. И. Мартынова. Она была поддержана Управлением культуры Кемеровского Облсиполкома (В. И. Бедин), Кемеровским Отделением ВООПИК (Г. В. Корницкий).

Томская писаница – памятник уникальный, учитывая, что в Сибири, где достаточно много памятников наскального искусства, вряд ли найдется другой такой памятник древнего наскального искусства, который может сравниться с Томской писаницей по количеству научных публикаций на протяжении почти 250 лет. Известно более 300 разного рода публикаций о памятнике и созданном на его основе музее-запо-

веднике [18]. Все это свидетельствует об устойчивом научном интересе к памятнику, и в итоге это сыграло свою роль, способствуя созданию в наше время музея-заповедника «Томская Писаница».

С созданием музея-заповедника «Томская Писаница» сразу же обозначились основные направления научной деятельности, связанные определенным образом со спецификой музея-заповедника, его ролью в науке и обществе.

Исследование самого памятника активизировалось в 1960-е и последующие годы и проводилось в основном сотрудниками Кемеровского педагогического института и созданной в 1975 г. кафедрой археологии Кемеровского государственного университета. В те же годы появляется ряд научных статей и книг, посвященных Томской писанице [11; 14 – 15], в том числе монография о Томской писанице и других памятниках на Томи, опубликованная в Москве издательством «Искусство» [23]. Это научное направление по изучению археологического памятника, сложившееся еще до создания музея-заповедника, продолжило интенсивно развиваться с созданием музея-заповедника. В исследованиях в разные годы принимали участие А. И. Мартынов [10], И. В. Ковтун [7], Г. С. Мартынова [16 – 17], Е. С. Барина, И. Д. Русакова и О. С. Советова и другие ученые [2; 20; 24]. Вместе с тем с созданием музея-заповедника и к обычной в таких случаях исследовательской работе по изучению памятника прибавились новые научные задачи по музеефикации Томской писаницы. Более остро встал вопрос о сохранении памятника и его реставрации как объекта историко-культурного наследия и основного недвижимого экспоната, своего рода основы музея-заповедника. Значительно возросла роль научных исследований скалы с рисунками. Сами по себе встали задачи ее геологического изучения, мониторинга и многие другие вопросы. В этом плане музей многие годы работал совместно с НИИ реставрации Минкультуры России. Здесь разрабатывались и применялись технологии закрепления камня, реставрации испорченных участков скалы, создание систем защиты от разрушительного воздействия

воды, перепадов температуры, естественного разрушения поверхностного коркового слоя камня [1; 22].

Было проведено геологическое обследование самой скалы и выявление факторов ее естественного разрушения, на основании которых проведены защитные работы. Любой музей как учреждение многофункционален, он призван собирать, изучать и сохранять историко-культурное наследие, с учетом его профиля применять различные формы просветительской работы и многое другое. Причем надо иметь в виду, что функции музея постоянно меняются, расширяются, возникают новые требования общества, которые музей должен учитывать.

В качестве научного учреждения музей-заповедник все годы своего развития выступал как активный организатор или участник научных конференций, семинаров, «круглых столов» и других научных мероприятий.

Одним из основных направлений научных исследований коллектива музея-заповедника «Томская Писаница» наряду с научно-практической работой по сохранению памятника стали проблемы музеефикации как самой Томской писаницы, так и вообще памятников наскального искусства Сибири. Это связано с тем, что Томская писаница стала первым в Сибири музеефицированным археологическим памятником. Эта работа активна и продолжается в настоящее время как одно из основных направлений научных исследований. Оно включает: научную оценку потенциала недвижимого археологического наследия Сибири, теоретические и практические исследования, разработки и рекомендации, изучение опыта и возможностей музеефикации конкретных археологических объектов, оказание научно-методической и практической помощи в музеефикации памятников в ряде регионов Сибири [12 – 13].

Большое место в научной работе музея-заповедника занимают проводимые многие годы работы по изучению изображений, открытию новых рисунков и реставрационные работы на испорченных еще до создания музея плоскостях с древними рисунками. Эта работа сама по себе носит исследовательский характер, учитывая, что нет уникальных методик по реставрации камня, возвращения естественного цвета испорченным поверхностям. Нужны были проверки времени применяемых методов и технологий и многое другое [21; 24].

К числу фундаментальных направлений научных исследований относится проведение самостоятельных или совместных с другими научными учреждениями и вузами искусства, археологии и этнографии полевых исследований, экспедиций по изучению памятников, направленных на сбор материалов для фондов и экспозиций и изучение памятников. Только по наскальному искусству исследования проводились в Притомье, Горном Алтае, Хакасии, южной части Красноярского края и за рубежом – в Казахстане, Киргизии и Монголии. Это направление в научной работе позволило ежегодно пополнять основной и вспомогательный фонды музея-заповедника «Томская Писаница». За период 2006 – 2015 гг. музеем было проведено 28 научных экспедиций по исследованию памятников наскального искусства, археологии и эт-

нографии коренных малочисленных народов и русских. Экспедиционная исследовательская работа способствует развитию научного сотрудничества музея, профессиональному росту научных кадров и является основным источником пополнения фондов музея. Только через экспедиционные исследования был создан фонд археологических экспонатов, насчитывающий 724 предмета, этнографическая коллекция предметов материальной культуры русских – 933 предмета основного фонда, собранных в результате проведения научных экспедиций сотрудниками музея-заповедника – Е. А. Москвиной и Л. А. Скрыбиной.

Целое направление исследовательской и научно-практической работы в области музееведения сложилось в музее-заповеднике «Томская Писаница», связанное с созданием экспозиционных комплексов музея-заповедника: этнографического «Улус Кезек», геолого-минералогического «Музея естественной истории», природного: животный и растительный мир, мини-зоопарк на территории музея-заповедника. Показательно, что вся эта многогранная научно-исследовательская работа, направленная на создание музейных комплексов под открытым небом, проводилась в тесном контакте и при участии сотрудников кафедр археологии, зоологии и ботаники Кемеровского государственного университета; кафедры геологии Кузбасского государственного технического университета, НИИ природного и культурного наследия Министерства Культуры РФ [5]. Ведущие ученые постоянно привлекались музеем к совместной работе: при создании «Музея естественной истории» кандидат геолого-минералогических наук А. Н. Кондаков и другие геологи Кузбасса [8 – 9].

Значительные работы были проведены по исследованию территории историко-культурного ландшафта музея-заповедника совместно с сотрудниками биологического факультета Кемеровского государственного университета, к этой работе активно привлекались кандидаты биологических наук Н. А. Фомина и А. Ф. Белянкин [25 – 26]. При создании мини зоопарка помощь и консультации оказывал заведующий кафедрой зоологии Н. В. Скалон. Состав обитающих птиц изучали сотрудники орнитологи А. Ф. Белянкин и Н. В. Климова [3 – 4; 6]. К научно-практической работе по созданию экспозиционных комплексов постоянно привлекались студенты исторического и биологического факультетов КемГУ. С их помощью были проанализированы растительные сообщества, выявлены редкие растения, разработаны экологические тропы познания природы музея-заповедника «Томская Писаница», намечены природные рекреации. Большая работа была проведена по изучению сообщества птиц, обитающих на территории музея. Студенты принимали участие в создании этнографической экспозиции «Кезек», «Славянский мифологический лес» и «Археодрум».

В конце прошлого века Томская писаница была первым в Сибири музеефицированным памятником археологии, тем самым было положено начало музеефикации памятников археологического наследия в Сибири.

С созданием музея-заповедника сложилась принципиально иная система отношения к памятнику ар-

хеологического наследия, изменились его функции. Если до создания музея-заповедника памятник был объектом антропогенного разрушения и только научного изучения, то с превращением в своеобразный недвижимый экспонат под открытым небом он приобрел ответственного собственника (пользователя), предотвратившего его дальнейшее антропогенное разрушение. К функции памятника историко-культурного наследия и научного изучения, каким он был до создания музея, добавились научно-практические задачи по его реставрации с целью сохранения памятника от естественного разрушения. Возникли новые задачи, связанные с музеефикацией недвижимого памятника. Это создание подходов, рекреаций, системы охраны и видеонаблюдения экспозиционного осмотра и т. д. Проведение комплекса работ по его обустройству и требовало научного подхода. Памятнику был нанесен антропогенный урон примерно на 40 % поверхности скалы с древними рисунками. Музеем-заповедником проводились в 2000-е гг. значительные научно-практические работы по реставрации и консервации скалы, для этой работы привлекались специалисты ГосНИИРеставрация [1; 21; 24].

Чтобы памятник «заработал» как центральный уникальный экспонат музея-заповедника, необходима была подготовка общедоступной научной и научно-популярной литературы, памятных сувениров для посетителей, нужно было разработать символ-знак памятника и всего музея-заповедника, созданного на основе Томской писаницы. Таким символом стало древнее изображение совы на Томской писанице. Вместе с тем возникла, как обязательная при музеефикации объектов на природе, открытая стендовая экспозиция, призванная дать посетителю возможность получить информацию о памятнике. С этой целью при спуске на Томскую писаницу была создана площадка, на которой развернута стендовая экспозиция, посвященная истории исследования памятника, его особенностям, месту в историко-культурном археологическом наследии Сибири и страны. Ознакомившись с ней, посетитель получает сведения о художественных особенностях изображений, о шедеврах первобытного искусства среди рисунков Томской писаницы и сможет глубже и конкретнее понять значение Томской писаницы как природно-исторического святилища. Рядом стоит гранитная плита, на которой высечены слова из хронографа XVII в. «Не дошел острогу, на край реки Томи, лежит камень велик и высок, а на нем написано: звери и скоты и птицы и всякие подобию ... а егда по некоторому прилучаю отторгнется камень, а внутри того писано якож и на край» [17].

Все это входит в необходимый набор действий по музеефикации любого археологического памятника. Они необходимы и подчеркивают переход объекта из состояния памятника наследия в объект современного музейного показа. В результате уже несколько десятилетий существования музея посетители приходят к этому основному экспонату, древнему святилищу с уникальными наскальными изображениями, предварительно получив знания о значении памятника, истории его, уникальности, спускаются по ступенчатой дороге, на площадку самого памятника, получают

особое впечатление и историко-культурные знания от посещения Томской писаницы. Так памятник археологического прошлого служит людям сейчас.

Вторым значительным археологическим музейным экспозиционным комплексом стал созданный в музее-заповеднике «Музей наскального искусства Азии». Он логически вписывается как необходимая часть всего комплекса музея-заповедника и как продолжение знакомства с древним наскальным искусством как частью мирового культурного наследия. Кроме этого надо учитывать два немаловажных обстоятельства. Это первый в стране музей, посвященный только наскальному искусству. В нем собраны материалы со многих известных петроглифических памятников Сибири, Центральной и Средней Азии. Они размещены по хронологическому принципу, что позволяет познакомиться с богатым миром петроглифов, проследить эволюцию наскального искусства, увидеть общие черты и особенности древних рисунков разного времени и разных территорий. И совсем не случайно экспозиция музея петроглифов все эти годы пользуется неизменным интересом как у школьников, так и у взрослых посетителей.

Отдельные памятники наскального искусства и сюжеты входят в экспозиции многих краеведческих музеев, но специального музея, посвященного только этому пласту общечеловеческой культуры, в стране не было. В мире тоже не очень много музеев наскального искусства. В Европе можно отметить «Такум» и «Богуслен» в Швеции, Велкомоника в Северной Италии, Тамгалы в Казахстане.

Музей петроглифов Азии имеет свою определенную направленность: показать, какую значительную роль играют эти памятники в мировой истории и культуре, их информативность, историзм, связь с мировоззрением, особенности как вида творческой деятельности и многое другое.

С созданием музея-заповедника повысился и расширился научный интерес к памятнику, отмечен рост научных и научно-прикладных исследований Томской писаницы, открытие новых неизвестных ранее изображений, разработки новых методов исследования памятника [7; 24].

Музей-заповедник «Томская Писаница» с начала своего создания формировался как музейный и научный центр, занимающийся изучением наскального искусства и созданием фонда копий петроглифических памятников Азии. Не случайно в 1995 г. музеем-заповедником была проведена Всероссийская научная конференция по наскальному искусству, собравшая значительное количество исследователей. В ее работе приняли участие ученые из городов Сибири, Казахстана, Москвы, Санкт-Петербурга, Якутии, Тувы, Республики Алтай, Болгарии [20]. Эта научная конференция была посвящена 265-летию первой публикации о Томской писанице в Стокгольме [21].

В августе 2011 г. музеем-заповедником «Томская Писаница» совместно с Администрацией Кемеровской области, Кемеровским государственным университетом, Сибирской Ассоциацией исследователей первобытного искусства и Институтом экологии человека Сибирского отделения РАН была проведена еще одна

международная научная конференция на тему «Наскальное искусство в современном обществе» [22].

Участие в проведении экспедиций и экспозиционные поездки сотрудников музея, привлечение других специалистов по сбору материалов по наскальному искусству на территории Красноярского края и Хакасии. В них принимали участие сотрудники музея и кафедры археологии КемГУ О. С. Советова, А. И. Мартынов, Е. А. Миклашевич, А. Н. Мухарева, Л. Л. Бове.

Деловые, научные связи музея с учеными-петроглифистами страны и зарубежья, приобретение копий древних изображений памятников наскального искусства способствовали формированию имиджа музея-заповедника «Томская Писаница» как научного учреждения музейного профиля и пополнению фондов копий наскальных изображений. В результате фонды музея-заповедника пополнились коллекциями материалов памятников Саймалы Таш (Киргизия); Бичикту-Бом, Сутерлю, Гора Хрустальная (Республика Алтай). Музею были переданы копии изображений, с которыми работал В. Д. Кубарев (Институт археологии и этнографии СО РАН). В деятельности музея-заповедника важное место заняли долгосрочные научные связи с музеями и научно-исследовательскими учреждениями страны: с ГИМ, Русским музеем, Красноярским краеведческим музеем, Минусинским, Хакасским, Тувинским, Горно-Алтайским республиканскими музеями; музеями-заповедниками «Тальцы», «Шушенское» и др., Институтом культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Институтом реставрации Минкультуры, Институтом археологии и этнографии СО РАН, Институтом археологии РАН (Москва), ИИМК (Санкт-Петербург); кафедрами ряда университетов страны: кафедра археологии и музей археологии, этнографии и экологии КемГУ, кафедра музейного дела и музей КемГУКИ, соответствующие тематике научных исследований кафедры Томского Федерального исследовательского университета, лабораторией археологии Сибирского Федерального университета, Омского, Горно-Алтайского, Алтайского, Тувинского, Хакасского государственных университетов. Из зарубежных университетов и научных центров необходимо отметить научные связи с университетом Упсала и музеем наскального искусства «Танум». Многолетние связи музей-заповедник поддерживает с научным центром Э. Анати – «Велкамоника» в Северной Италии и университетом в Турине: участие в конференциях, научные командировки сотрудников музея И. Д. Русаковой и Е. С. Бариновой, Г. С. Мартыновой, А. И. Мартынова, А. Ф. Покровской. В результате МЗТП известен как научный музейный центр не только в России, но и за рубежом.

Сбор научных материалов, экспонатов, пополнение фондов является одной из основных задач любого музея. Поэтому на протяжении всего периода развития музея-заповедника пополнение изображений памятников наскального искусства было и остается основной задачей. В результате музей-заповедник превратился в настоящее время в крупный современный музейный центр научного сохранения разного вида копий древнего наскального искусства, насчитывающий более 5000 единиц хранения основного и научно-вспомогательного фондов. Интересно, что коллекция

копий наскальных рисунков начала формироваться еще в 1960-е гг., когда А. И. Мартыновым с группой студентов были начаты работы по изучению и копированию изображений Томской писаницы и других памятников древнего наскального искусства на Томи, которые полностью вошли в первое монографическое издание писаниц Притомья [23]. Материалы этих исследований Томской, Тутальской и Новоромановской писаниц частично стали основой фондов будущего музея-заповедника, часть материалов этих исследований хранится в фондах «Музея археологии, этнографии и экологии Сибири» Кемеровского государственного университета.

В 1990-е гг. пополнение основного фонда МЗТП по писаницам Притомья проводилось его сотрудниками. В результате в фондах имеются копии петроглифов Томской, Новоромановской, Тутальской, Никольской писаниц; Висячего камня [19, с. 148 – 155].

В 1990-е гг. в фонды музея была передана большая коллекция копий, снятых А. П. Окладниковым на памятниках Восточной Сибири. Во второй половине XX в. академик А. П. Окладников был основоположником современного направления в археологии по изучению памятников наскального искусства Сибири. В фондах музея находится большое количество единиц хранения копий, снятых этим ученым при исследовании памятников по Ангаре (Баля, Каменные острова, Марактуй, Свирен и др.); по Амуру, Алдану и притокам, на р. Лене (Шишкинская писаница и др.); по памятникам Забайкалья и Горного Алтая [19, с. 151 – 153].

Томская писаница стала первым в Сибири музеефицированным археологическим памятником наскального искусства, поэтому опыт создания музея-заповедника «Томская Писаница» представляет определенную практическую и научно-методическую ценность. Естественно, что музею-заповеднику постоянно приходится оказывать методические услуги, консультации, делиться в разной форме опытом музеефикации археологических объектов. Главным специалистом музея-заповедника «Томская Писаница» академиком РАЕН А. И. Мартыновым оказывалась консультативная помощь Департаменту культуры Хабаровского края по оценке комплекса Сакачи-Алян как объекта музеефикации; разрабатывались предложения по музеефикации объектов с наскальными изображениями в Республиках Алтай, Тыва и других местах.

Особое место в деятельности музея занимает научно-просветительная работа. Она также является одним из основных направлений деятельности музея и, учитывая специфику музея-заповедника, осуществляется по трем основным направлениям: постоянная экскурсионная работа на территории музея-заповедника; выпуск научно-популярной литературы и буклетов, рассчитанных на разные группы населения и постоянные тематические выставки музея в учебных заведениях, библиотеках, больницах и других местах массового посещения. За шесть лет (с 2008 по 2013 гг.) музеем-заповедником было проведено 111 тематических выставок материалов из фондов музея.

Успехи в научной работе музея-заповедника «Томская Писаница» постоянно поддерживаются тесным сотрудничеством с учеными как в сфере музее-

ведения, так и других наук. В музее-заповеднике в годы становления работали и работают в настоящее время А. И. Мартынов – Заслуженный деятель науки России, доктор исторических наук, профессор, с 1991 по 2004 г. директором музея-заповедника была кандидат исторических наук, доцент Г. С. Мартынова. В настоящее время в музее работают кандидаты наук – А. Ф. Покровская, Е. А. Орлова, А. Н. Мухарева. В 1988 – 1990 гг. директором музея был кандидат наук, а ныне доктор исторических наук, этнограф В. М. Кимеев. В разные годы в музее-заповеднике работали – доктор культурологии, профессор А. М. Кулемзин; доктор исторических наук И. В. Ковтун; кандидаты наук – Л. А. Скрыбина, И. Д. Русакова, П. В. Герман. Работе музея, сотрудничая, постоянно помогают доктора наук О. С. Советова, Н. В. Скалон, сотрудники кафедры музейного дела КемГУКИ, студенты и маги-

странты кафедры археологии КемГУ и кафедры музейного дела КемГУКИ. Все это позволяет обеспечивать развитие музея-заповедника и активно поддерживать научные связи.

В настоящее время комплексный историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» является одним из научных центров в Сибирском регионе и в России по проблемам музейного строительства, музеефикации археологического наследия страны, по сохранению и использованию археологического наследия, в вопросах реставрации, внедрения новых современных технологий и форм работы с посетителями, разработке новых современных концепций использования объектов материального и нематериального культурного наследия в природной среде и технологиях современного использования историко-культурных ландшафтов.

Литература

1. Агеева Э. Н., Коганович А. В. Превентивная консервация на памятнике наскального искусства Томская писаница // Наскальное искусство в современном обществе: материалы Международной научной конференции. Кемерово: Кузбассиздат, 2011. Т. I. С. 172 – 175.
2. Барина Е. С., Русакова И. Д. Новые петроглифы на Томи // Обзорные результаты полевых и лабораторных исследований археологов, этнографов и антропологов Сибири и Дальнего Востока в 1993 г. Новосибирск, ИА и Э СО РАН, 1995. С. 58 - 61.
3. Белянкин А. Ф. Летнее поселение птиц музея-заповедника «Томская Писаница» // Музей-заповедник «Томская Писаница»: сб. статей. Кемерово: Кузбассиздат, 1988. Вып. 1. Природа. С. 70 – 78.
4. Белянкин А. Ф. Наземные позвоночные животные музея-заповедника «Томская Писаница» // Музей-заповедник «Томская Писаница»: сб. статей. Кемерово: Кузбассиздат, 1988. Вып. 1. Природа. С. 46 – 52.
5. Каулен М. Эрмитаж эпохи энеолита // Культура. 1999. № 1. С. 4.
6. Климова Н. В. Орнитофауна музея-заповедника «Томская писаница» // Музей-заповедник «Томская Писаница»: сб. статей. Кемерово: Кузбассиздат, 1988. Вып. 1. Природа. С. 60 – 69.
7. Ковтун И. В. Петроглифы Висящего камня и хронология томских писаниц. Кемерово: Кузбассиздат, 1993. 140 с.
8. Кондаков А. Н., Возная А. А. Геология района Томской писаницы // Музей-заповедник «Томская Писаница»: сб. статей. Кемерово: Кузбассиздат 1998. Вып. I. Природа. С. 23 – 30.
9. Кондаков А. Н., Возная А. А. Палеоландшафты окрестностей «Томской писаницы» в голоцене // Музей-заповедник «Томская Писаница»: сб. статей. Кемерово: Кузбассиздат 1998. Вып. I. Природа. С. 31 – 37.
10. Мартынов А. И. К вопросу о типологии памятников петроглифического искусства Сибири // Проблемы изучения наскальных изображений в СССР. М., 1990. С. 13 – 18.
11. Мартынов А. И. Лодки в страну предков. Кемерово: Кемеровское кн. изд-во, 1966. 36 с.
12. Мартынов А. И. Музеефикация памятников историко-культурного наследия и исторических мест – проблема национальная // Второй Северный археологический конгресс. Екатеринбург-Ханты-Мансийск, 2006. С. 278 – 280.
13. Мартынов А. И. О концепции современного отношения к природно-археологическим ландшафтам Южной Сибири // Мониторинг археологического наследия и земельный кадастр. М., 2002. С. 190 – 192.
14. Мартынов А. И. Писаница на Томи. Кемерово: Кемеровское кн. изд-во, 1987. 56 с.
15. Мартынов А. И. Эхо веков. Кемерово: Кемеровское кн. изд-во, 1970. 52 с.
16. Мартынова Г. С., Мартынов А. И., Русакова И. Д. Полевые исследования музея-заповедника «Томская Писаница» // Наскальное искусство Азии: сб. научных статей. Кемерово: Кузбассиздат, 1995. Вып. I. С. 75.
17. Мартынова Г. С., Покровская А. Ф. Исследователи Томской писаницы. Кемерово, 2000.
18. Музей-заповедник «Томская Писаница». Библиографический указатель (1730 – 2012). Научное издание / сост. С. В. Иванова, ред. А. Ф. Покровская, предисл. А. И. Мартынов. Кемерово: Примула, 2012. С. 60.
19. Мухарева А. Н., Русакова И. Д. Петроглифические коллекции в фондах музея-заповедника «Томская Писаница» // Наскальное искусство в современном обществе. Кемерово, 2011. С. 148 – 155.
20. Наскальное искусство Азии: сб. научных статей. Кемерово: Кузбассиздат, 1995. Вып. I. С. 71 – 74.
21. Наскальное искусство Азии: материалы научной конференции, посвященной 265-летию первой публикации о Томской писанице в Стокгольме // Наскальное искусство Азии. Кемерово: Кузбассвуиздат, 1997. Вып. 2.
22. Наскальное искусство в современном обществе. К 200-летию научного открытия Томской писаницы: материалы Международной научной конференции 22 – 26 августа 2011 г. Кемерово. Т. 1 – 2. Кемерово, 2011.
23. Окладников А. П., Мартынов А. И. Сокровища Томских писаниц. М.: Искусство, 1972. 296 с.

24. Русакова И. Д. Музей-заповедник «Томская Писаница»: опыт презентации и сохранения петроглифов // Памятники наскального искусства Центральной Азии. Алматы: ЮНЕСКО, 2004. С. 57 – 62.
25. Фомина Н. А. Краткая характеристика растительного покрова музея-заповедника «Томская Писаница» // Музей-заповедник «Томская Писаница»: сб. статей. Кемерово: Кузбассиздат 1998. Вып. I. Природа. С. 56 – 59.
26. Фомина Н. А. К вопросу об организации учебных троп природы в музее-заповеднике «Томская Писаница» // Музей-заповедник «Томская Писаница»: сб. статей. Кемерово: Кузбассиздат 1998. Вып. I. Природа. С. 20 – 22.
27. Strahlenberg F. I. Das Nord-und Östliche Theil von Europa und Asia. Stockholm, 1730.

Информация об авторе:

Каплунов Валерий Александрович – директор ГАУК КО Музей-заповедник «Томская Писаница», соискатель ученой степени кандидата культурологии (Кемерово, Россия), mztp@bk.ru.

Valeriy A. Kaplunov – Director of “Tomskaya Pisanitsa” museum-reserve, post-graduate student.

(Научный руководитель: Мартынов Анатолий Иванович – доктор исторических наук, профессор кафедры археологии КемГУ, prof_martynov@mail.ru.

Research Advisor: Anatoliy I. Martynov – Doctor of History, Professor at the Department of Archaeology, Kemerovo State University).

Статья поступила в редколлегию 16.03.2015 г.