

УДК 069(1-21):379.85(571.15)+902

**КОНЦЕПЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ ПО АРХЕОЛОГИИ В «МУЗЕЕ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ
ГОРНОГО ПРОИЗВОДСТВА ИМ. А. ДЕМИДОВА» В Г. ЗМЕИНОГОРСКЕ**

С. П. Грушин, В. О. Сайберт, О. В. Спиненко, А. В. Фрибус

**THE ARCHEOLOGY EXPOSITION CONCEPT IN DEMIDOV MUSEUM OF MINING INDUSTRY
DEVELOPMENT HISTORY IN ZMEINOGORSK**

S. P. Grushin, V. O. Saibert, O. V. Spinenko, A. V. Fribus

Работа выполнена при поддержке гранта Министерства образования и науки РФ (постановление № 220), полученного ФГБОУ ВПО "Алтайский государственный университет", проект № 2013-220-04-129 «Древнейшее заселение Сибири: формирование и динамика культур на территории Северной Азии».

Статья посвящена разработке концепции экспозиции зала археологии «Музея истории развития горного производства им. А. Демидова». Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи: дать краткую характеристику фондов музея и историю их формирования; проанализировать состав коллекции зала археологии; выявить основные проблемные места существующей экспозиции, а также определить пути их решения; создать графический план экспозиции зала археологии, определить основные направления дальнейшего развития экспозиции. При работе с экспозицией было выявлено несколько существенных недоработок. Основной проблемой являлось несоответствие экспонатов с хронологией, а также технические недоработки в проектировании: отсутствие этикетаж на отдельных экспонатах, раздробленность экспонатов одной археологической эпохи на несколько витрин, избыточное количество вспомогательного (иллюстративного) материала. Таким образом, нами была разработана концепция экспозиции зала археологии «Музея истории развития горного производства им. А. Демидова», в результате чего были найдены и устранены неточности в экспозиции, классифицирован и скомпонован археологический материал по эпохам, существенно дополнена экспозиция новыми археологическими материалами, создан вспомогательный текст и разработан топографический план.

The paper is devoted to development of the conception of the archeology exhibition hall at Demidov Museum of Mining Industry Development History. The authors give a brief description of the funds of the museum and the history of their formation, analyze the composition of the archeology collection hall, reveal the major problem areas of the existing exposition and find the ways to resolve them, create a graphical floor plan of the archeology hall and determine the main directions of further exposition development. While working with the exhibits several significant shortcomings were revealed. The main problem was a mismatch of the exhibits with the chronology, as well as technical deficiencies in the design: the lack of labeling on individual exhibits, the fragmentation of the same archaeological era exhibits into several storefronts, an excessive amount of auxiliary (illustrative) material. Thus, the conception of the archeology exhibition hall at Demidov Museum of Mining Industry Development History was developed. As a result, we have found and corrected errors of the exposition, archaeological material was classified and arranged according to the eras, the exposition was significantly improved with new archaeological materials, the auxiliary text was created and the topographical plan was developed.

Ключевые слова: музей, экспозиция, коллекции, археология, проект, Змеиногорск.

Keywords: museum, exhibition, collection, archeology, design, Zmeinogorsk.

Использование региональных историко-культурных ресурсов играет большую роль в развитии туристической инфраструктуры. Важной ее частью являются краеведческие музеи, поскольку они дают возможность в полной мере описать историю и развитие региона. Большинство туристических программ и экскурсионных маршрутов начинают работу именно с музея.

Музей может обладать большим количеством инновационных технологий и других вспомогательных материалов, но неотъемлемой его частью является экспозиция. Экспозиция – это размещение любых предметов, представленных для обозрения, но музейная экспозиция имеет свою специфику. Ее основу составляют не любые, а музейные предметы, обладающие определенной совокупностью признаков и свойств. В экспозиции они обретают новый статус – становятся экспонатами.

Создание музейной экспозиции – сложный исследовательский, творческий и производственно-техни-

ческий процесс, который требует совместных усилий научных сотрудников, художников, дизайнеров, музейных педагогов, инженеров. Он нуждается в предварительной системной разработке научного содержания экспозиции, ее архитектурно-художественного решения и технического оснащения. Поэтому составными частями такой работы являются: научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание; художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы; техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств [7].

Музейная сеть Сибири достаточно развита. Значительную ее часть составляют музеи историко-краеведческого профиля, расположенные в малых городах, поселках городского типа, районных центрах. Это музеи, документирующие особенности природного развития, истории, хозяйственной жизни, культуры и быта определенной территории или населенного

пункта. Специфика краеведческих музеев состоит в том, что они имеют широкий диапазон экспозиций, сочетающих в себе черты музеев исторического и природоведческого направления, а иногда имеют еще художественные, литературные или мемориальные отделы, поэтому их называют также музеями комплексного профиля [3].

Особый интерес представляет проектирование экспозиций по археологии в краеведческих музеях. Археологические материалы в краеведческих музеях являются составной частью разнообразного по составу музейного собрания и имеют свои особенности в их использовании. Если специализированные археологические музеи могут применять систематический метод показа, раскрывая типологию археологических предметов, то для краеведческих музеев возможен только тематический подход, поскольку основной целью является не демонстрация археологических памятников, а иллюстрация истории древнего общества [2].

Роль муниципальных музеев в обществе значительно возросла. Постепенно они стали историко-культурными и информационными центрами своих территорий, сохраняя традиционную культуру. Выполняют досуговую, образовательную, просветительную и воспитательную функции. Создание музейной экспозиции, которая является основной формой коммуникации, безусловно, сложный многоплановый процесс. Своевременный мониторинг состава экспозиционных материалов дает возможность для развития новых направлений музейной работы и взаимодействия с посетителями.

Проектирование экспозиций в музеях местного масштаба влечет за собой ряд проблем, а именно пространственное ограничение, характер и наполняемость фондов, финансирование, а в связи с этим недостаточное техническое оснащение. В большинстве музеев экспозиции не меняются на протяжении многих лет и даже десятилетий.

К наиболее крупным, имеющим богатую историю муниципальным музейным учреждениям, относится МБУК «Музей истории развития горного производства им. А. Демидова» в г. Змеиногорске. Цель работы – разработка концепции экспозиции зала археологии «Музея истории развития горного производства им. А. Демидова». Змеиногорский музей является одним из ведущих музеев края. Контингент и состав посетителей довольно обширный: начиная от местных жителей и заканчивая иностранными туристами. Такая известность музея среди населения стала ключевой причиной для создания проекта новой экспозиции.

Для достижения поставленной цели были выделены следующие задачи: дать краткую характеристику и историю формирования фондов музея; проанализировать и охарактеризовать состав коллекции зала археологии; выявить основные проблемные места существующей экспозиции, а также определить пути их решения; создать графический план экспозиции зала археологии, определить основные направления дальнейшего развития экспозиции.

Здание музея является памятником архитектуры XIX века, и оно первое в Западной Сибири, построенное специально под музей. Основателем музея горного дела, который открылся в 1827 г., стал начальник Колывано-Воскресенских заводов П. К. Фролов. Исследователи предполагают, что первые коллекции

музея были универсального характера и принадлежали его основателю. В музее хранились модель церкви Преображения, коллекция минералов и руд, макеты гидротехнических сооружений, макет плотины на реке Змеевке, картографические материалы, а также орудия для добычи руды [5].

В 20-е гг. XX в. коллекция была систематизирована и разделена на семь отделов. Самым значительным был зоологический отдел, здесь были чучела некоторых видов птиц, препараты четырех видов пресмыкающихся, образцы развития нескольких видов насекомых, коллекции бабочек и птичьих яиц. Пчеловодный отдел, в котором имелись образцы ульев всех известных систем и полный набор инвентаря, необходимых для пчеловодческих работ. Ботанический отдел включал гербарий и коллекцию демонстрационных материалов в рисунках. Палеонтологический или археологический отдел составляли лишь отдельные кости ископаемого быка и остеологические остатки мамонта. Минералогический или геологический отдел состоял из коллекции образцов горных пород Алтая. В историческом отделе хранились нумизматические экспонаты (в хронологических рамках с XVIII до начала XX века), евангелие времен Елизаветы Петровны, царский умывальник, кольчуга и три пистолета начала XX века. Также началось формирование кустарного отдела, кроме того, имелась библиотека из 767 томов, преимущественно по богословию и 314 архивных дел XVIII – XIX вв. [6].

В годы Великой отечественной войны часть экспонатов, принадлежащих Змеиногорскому музею, была передана в эксплуатацию краевого музея. Работа по формированию фондов и реконструкция здания была начата только в 1981 г. по инициативе зав. отделом культуры Змеиногорского горисполкома В. Х. Смирновой. 27 апреля 1985 г. был открыт музей истории развития горного производства. Здесь были собраны архивные документы, подтверждающие историю развития змеиногорского рудника, археологические материалы, экспонаты по Великой отечественной войне, были возвращены в музей пушки, принадлежащие А. Демидову, собран картинный фонд. В 1995 г. оборудовано помещение для хранения книг [4]. Музей в современном его виде был оформлен после реконструкции здания и экспозиций в 2003 г. при поддержке краевого управления культуры и научно-производственного центра «Наследие» [1].

На сегодняшний день в музее функционируют три зала. В первом представлены образцы из рудных месторождений, минералы, поделочные камни и изделия из них Колыванской камнерезной фабрики. Второй зал – история развития горного производства, где основными экспонатами являются макеты воздуходувной установки, Змеиногорской крепости, рудообогатительной фабрики, железной дороги и др., а также картины, карты, скульптуры, орудия труда и быта, архивные документы, рассказывающие о жизни рудокопов, горняков и секретно-каторжных колодников. Третий – зал археологии, где представлены кости древних животных, копии наскальных рисунков, орудия труда древних рудокопов и др.

Экспозиция зала археологии «Музея истории развития горного производства им. А. Демидова», составленная под руководством Ю. П. Алехина, посвящена древней истории Алтая. Основу собрания составляют

экспонаты, относящиеся к истории Змеиногорского и близ расположенных районов, а именно Локтевского, Третьяковского и Курьинского. Экспозиция составлена по хронологическому принципу, начиная от палеолита до средневековья, и представлена орудиями из камня, керамическими изделиями, изделиями из металла и кости, а также разделом палеонтологии.

Основными источниками комплектования фондов являются археологические материалы с памятников Давыдовка-I, Белянинский-I, Ушлеп (Солтонский район), Каменка-2 и Тыткескень-2 (раскопки А. Л. Кунгурова, Ю. Ф. Кирюшина), Кольванское-I, Подсинюшка (раскопки Ю. П. Алехина, С. П. Грушина), Новифирсово, Ивановка-XVII, Слюдянка-I, Плахино-II, V, VII, Саввушка-IV (раскопки Ю. П. Алехина) Гилево-VIII, Коболиха-XIII, IX, (раскопки В. А. Могильникова), Малый Гоньбинский кордон, Вакулиха-1 (раскопки В. Б. Бородаева, А. Л. Кунгурова), Локоть-4а (раскопки П. И. Шульги). Также в пополнении фондов участвовали К. Ю. Кирюшин, А. А. Тишкин, А. Б. Шамшин, М. А. Демин, Л. С. Марсаолов, А. В. Эбель и др.

В настоящее время Музей истории развития горного производства на Алтае в г. Змеиногорске имеет ряд интересных археологических коллекций и отдельных на-

ходок. Эти экспонаты, поступившие в разное время, являются свидетельствами древней истории населения северо-западных предгорий Алтая. Многие предметы уже неоднократно были опубликованы и проанализированы. Экспозиция зала археологии не менялась в течение 10 лет, возникла необходимость анализа имеющихся фондов, обновления и дополнения ее состава.

При работе с экспозицией было выявлено несколько существенных ошибок. Основной проблемой являлось несоответствие экспонатов с хронологией, а также технические недоработки в проектировании: отсутствие этикетаж на отдельных экспонатах, раздробленность экспонатов одной археологической эпохи на несколько витрин, избыточное количество вспомогательного (иллюстративного) материала.

Из-за архитектурных особенностей здания и уникальности музейного оборудования, которое было создано по проекту Г. Л. Нехведавичюса, отсутствовала возможность для изменения пространственного расположения экспозиционного оборудования. Зал археологии совмещен с конференц-залом, поэтому возникла необходимость разработки топографического плана для более удобного осмотра экспозиции посетителем (рис. 1).

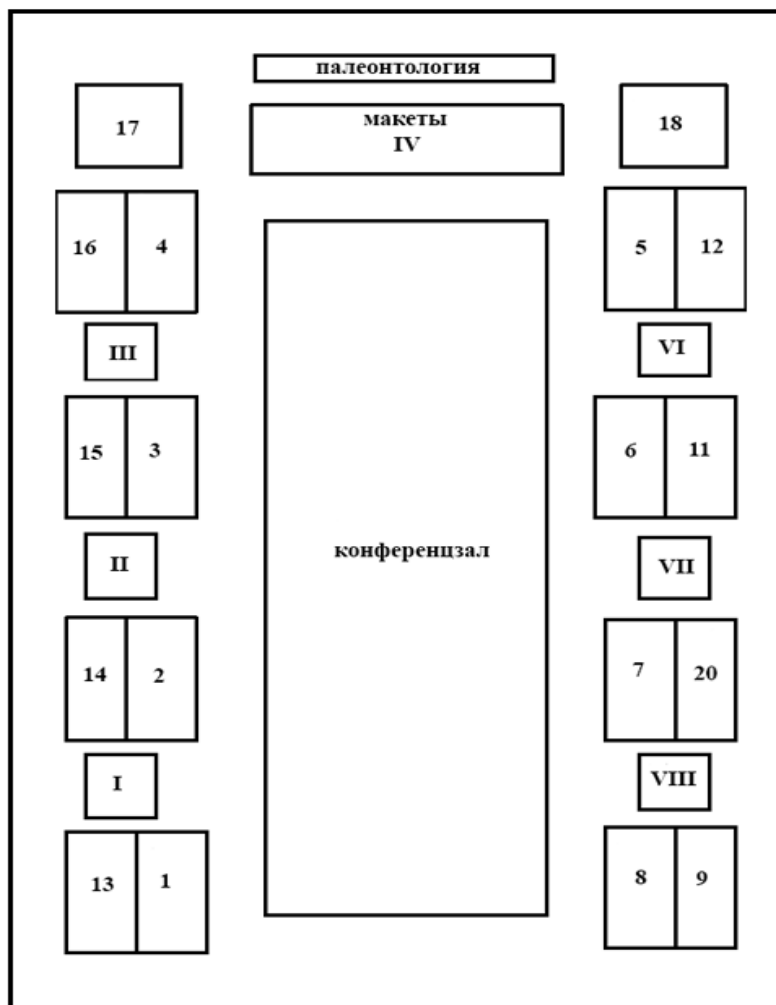


Рис. 1. Топографический план экспозиции зала археологии

Разработанная экспозиция включает в себя 10 вертикальных и 7 горизонтальных витрин и один стенд. Экспонаты в них распределены по памятникам, каждый на отдельном планшете, помимо этого, имеются одиночные экспонаты и научно-вспомогательный материал. С каждым стендом и витриной была проведена работа по компоновке материалов. Был оформлен вспомогательный текст. Ниже приведем краткую содержательную характеристику разработанной экспозиции (рис. 2).

В первой витрине располагаются экспонаты, относящиеся к эпохе камня (2,5 миллиона лет назад – IV тыс. до н. э.). Наиболее интересным экспонатом является каменный топор, который дополнен деревянной рукоятью. Здесь также представлены каменные орудия, отщепы, скребки, собранные на памятниках Давыдовка-I, Беянинский-I, Ушлеп, Каменка-2 и Тыткескень-2.

Вторая витрина посвящена энеолиту и эпохе ранней бронзы (IV тыс. до н. э. – XVIII вв. до н. э.). Наиболее интересные предметы – бронзовые наконечники стрел, шилья, каменное изображение человека и каменный пест в виде головы быка. А также на планшетах представлены фрагменты керамических изделий с поселений Колыванское-I и Подсинюшка.

Развитой и поздней бронзе (XVII – IX вв. до н. э.) посвящена витрина № 3, здесь выставлены экспонаты

с памятников Колыванское-I и Новофирсово. Предметами, характеризующими хозяйственную деятельность человека этого периода, являются бронзовые изделия и фрагменты керамических сосудов.

Витрина № 4 представляет начало и развитие горно-металлургической промышленности на Алтее (2 пол. IV тыс. до н. э. – III в до н. э.), основными экспонатами являются материалы, найденные на поселение Колыванское-I и случайные находки. Ярким экспонатом является бронзовая кирка. Из-за недостатка материалов большая часть витрины занята рисунками, реконструкциями и фотографиями раскопок.

Материалы, относящиеся к раннему железному веку, представлены скифским временем (VIII – II вв. до н. э.). На одной из витрин выставлены элементы конской сбруи, а именно удила и псалии из бронзы, бронзовые сбруйные бляшки, подпружные пряжки. Вторая витрина иллюстрирует погребальный обряд, здесь экспонаты полностью заменены научно-вспомогательным материалом.

Витрина № 7 содержит экспонаты эпохи великого переселения народов (II в. до н. э. – VI в. н. э.). В составе стенда – фрагменты железных ножей, наконечники стрел, фрагменты берестяной обшивки колчана, а также графическая реконструкция доспехов воинов.

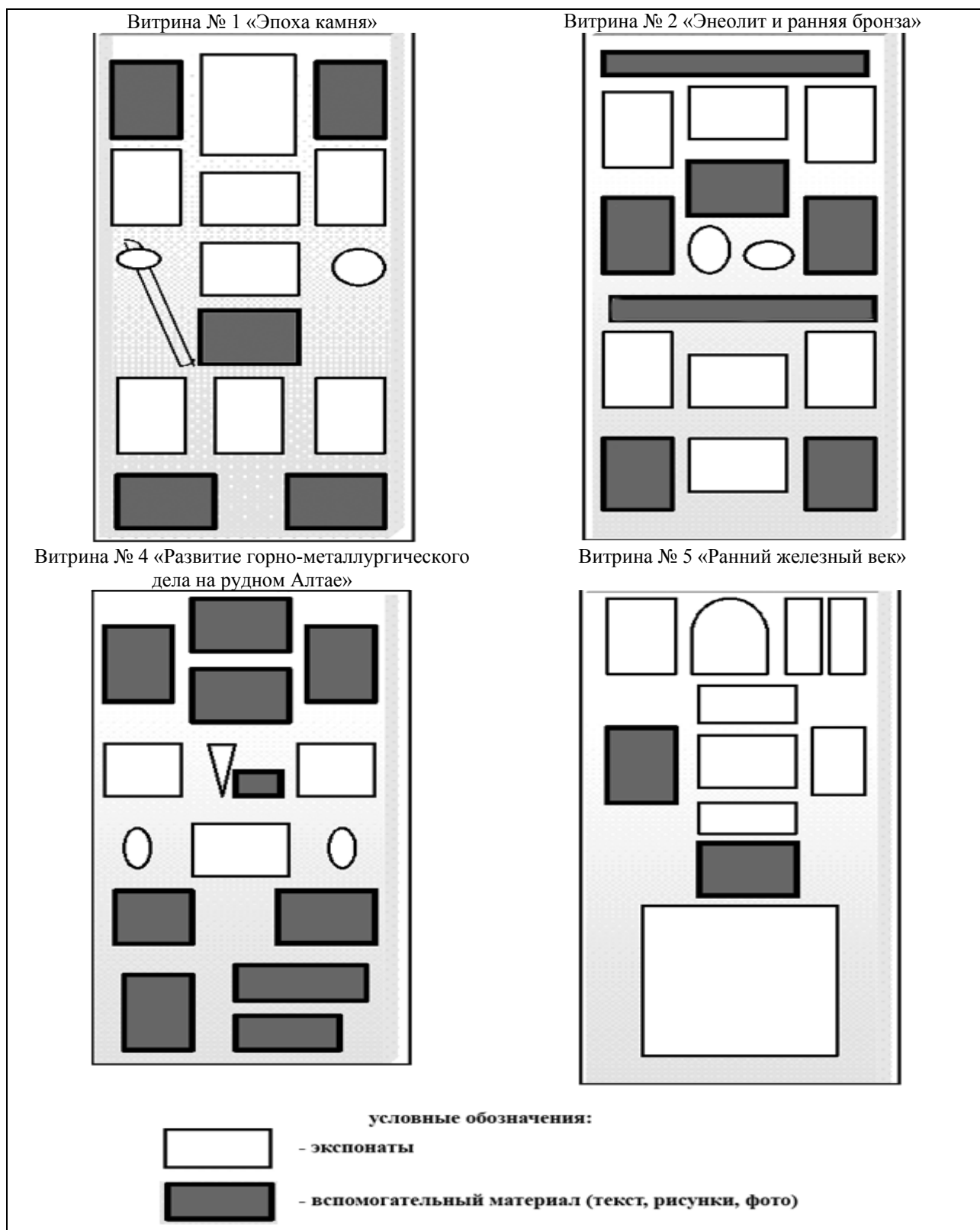


Рис. 2. Топография экспонатов и вспомогательного материала на витринах экспозиции

На восьмой и девятой витрине расположены материалы, относящиеся к эпохе средневековья (VII – XIV вв. н. э.), с курганных могильников Гилево-VIII, Коболиха-XIII, IX, Ивановка-XVII, Чаузово, малый Гоньбинский кордон и Мурлинское городище. На первой витрине расположены украшения и фрагменты керамических изделий, которые иллюстрируют

хозяйственный уклад населения эпохи средневековья: «бляхи Будды», подвески, колокольчик, зажим для волос, поясные бляшки, сбруйные бляшки. В состав второй витрины входят материалы, связанные с военной деятельностью, которая лежит в основе всей эпохи. Здесь принадлежности конской сбруи, нож, палаш, лук, ножны и наконечники стрел.

На витрине № 10 представлена карта района и список археологических памятников. Завершается экспозиция зала особым разделом, который занимает четыре витрины, посвященные исследователям, внесшим существенный вклад в комплектование фондов археологии «Музея развития горного производства на Алтае им. А. Демидова».

В процессе работы был составлен ряд рекомендаций: оформить этикетаж ко всем экспонатам, обновить фон планшетоу, изменить расположение напольных горизонтальных витрин (поднять на 40 – 50 см от пола и расположить на них крупные каменные изделия и керамические сосуды).

Таким образом, нами была разработана концепция экспозиции зала археологии «Музея истории развития горного производства им. А. Демидова», в результате

чего были найдены и устранены неточности в экспозиции, классифицирован и скомпонован археологический материал по эпохам, существенно дополнена экспозиция новыми археологическими материалами, создан вспомогательный текст, и разработан топографический план. Проект был одобрен директором музея В. Х. Смирновой, в настоящее время ведется работа по его внедрению в жизнь.

Музей в г. Змеиногорске имеет в себе черты краеведческого музея, который отражает историю региона, и профильного музея, который иллюстрирует развитие горнорудного производства. Созданная экспозиция несет в себе краеведческую направленность, поэтому перспективным направлением является создание проекта, который в полной мере осветит историю развития горного производства на Алтае.

Литература

1. Алтайский благодатный край. М., 2007. 544 с.
2. Кузнецова Л. Ф. Археологическая коллекция Кемеровского областного краеведческого музея. Научное описание и использование // «Наука и музей»: материалы научно-практического семинара, посвященного 25-летию музея «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ. Кемерово, 2002. С. 85 – 87.
3. Назарцева Т. М. О некоторых проблемах муниципальных музеев Сибири (на примере Омской и Новосибирской областей) // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всероссийской научной конференции. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. С. 59 – 76.
4. Смирнова В. Х., Склярова О. Н. Музей всегда должен быть готов к вызовам времени // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая: сб. науч. ст. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2000. Вып. XI. С. 220 – 293.
5. Степанская Т. М. Посвящен отечественной культуре // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая: сб. науч. ст. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2000. Вып. XI. С. 286 – 288.
6. Тишкина Т. В. Змеиногорский музей в 1922 – 1925 гг. // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая: сб. науч. ст. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2000. Вып. XI. С. 288 – 290.
7. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. М.: Академический проект, 2003. 560 с.

Информация об авторах:

Грушин Сергей Петрович – доктор исторических наук, доцент кафедры археологии, этнографии и музеологии Алтайского государственного университета, gsp142@mail.ru.

Sergey P. Grushin – Doctor of History, Assistant Professor at the Department of Archaeology, Ethnography and Museology, Altai State University.

Сайберт Виолетта Олеговна – лаборант-исследователь лаборатории Междисциплинарного изучения археологии Западной Сибири и Алтая Алтайского государственного университета, vita77792@mail.ru.

Violetta O. Saybert – Assistant-Researcher at the Laboratory for Interdisciplinary Study of the Archeology of Western Siberia and Altai, Altai State University.

Спиненко Олеся Владимировна – лаборант-исследователь лаборатории Междисциплинарного изучения археологии Западной Сибири и Алтая Алтайского государственного университета, olesyaspinenko1392@mail.ru.

Olesya V. Spinenko – Assistant-Researcher at the Laboratory for Interdisciplinary Study of the Archeology of Western Siberia and Altai, Altai State University.

Фрибус Алексей Викторович – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры археологии КемГУ, научный сотрудник лаборатории Междисциплинарного изучения археологии Западной Сибири и Алтая Алтайского государственного университета.

Alexey V. Fribus – Candidate of History, Associate Professor, Assistant Professor at the Department of Archaeology, Kemerovo State University; Research Associate at the Laboratory for Interdisciplinary Study of the Archeology of Western Siberia and Altai, Altai State University.

Статья поступила в редколлегию 04.06.2015 г.