К вопросу об идентификации некоторых каменных изваяний Тувы

Аяна И. Куулар^{a, @}

^a Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, 667000, Россия, г. Кызыл, ул. Кочетова, 4

[@] amphitrida@mail.ru

Поступила в редакцию 24.01.2019. Принята к печати 16.05.2019.

Аннотация: В статье анализируются несоответствия в опубликованной разными авторами информации о каменных изваяниях Тувы, первооткрывателем которых был А. В. Адрианов. В 1881 г. исследователем были обнаружены изваяния на территории современных Барун-Хемчикского, Дзун-Хемчикского и Улуг-Хемского районов республики. Пять изваяний представляют собой изображение человека, держащего сосуд в обеих руках. Согласно Л. Р. Кызласову, такая поза свойственна изваяниям уйгурского периода. После А. В. Адрианова данные изваяния были вновь открыты или заново документированы другими учеными. При сравнении работ А. В. Адрианова, О. Х. Аппельгрена-Кивало (материалы И. Р. Аспелина), С. Р. Минцлова, М. П. Грязнова и Е. Р. Шнейдера, Л. А. Евтюховой автором выявлены расхождения в указании мест нахождения одних и тех же изваяний и различия в их графическом воспроизведении. Сопоставление разной по качеству графической документации наряду со сравнительным анализом данных о местоположении позволило идентифицировать изваяния в публикациях указанных исследователей. Приведены сведения о современном расположении четырех из пяти открытых А. В. Адриановым изваяний. В статье констатируется необходимость редокументирования каменных изваяний Тувы с использованием современных методов и технических средств.

Ключевые слова: археологические памятники, средневековые, история изучения, фиксация, научная документация, А. В. Адрианов

Для цитирования: Куулар А. И. К вопросу об идентификации некоторых каменных изваяний Тувы // Вестник Кемеровского государственного университета. 2019. Т. 21. № 2. С. 327–335. DOI: <https://doi.org/10.21603/2078-8975-2019-21-2-327-335>

Введение

Средневековые каменные изваяния Тувы – памятники монументальной скульптуры, специальное изучение которых в основном осуществлялось в 1950–1970-е гг. такими исследователями, как Л. А. Евтюхова [1], А. Д. Грач [2; 3], Л. Р. Кызласов [4; 5]. Впоследствии разными авторами время от времени публиковались небольшие серии изваяний и отдельные экземпляры [6–11].

В соответствии с актуальной задачей возобновления масштабных исследований средневековых изваяний Тувы необходимо обратиться к истории их изучения. Следует отметить, что работ, посвященных этому вопросу, нет, не рассматривается он и в публикациях последних лет по истории археологических исследований памятников Тувы [12–14].

Анализ истории изучения изваяний Тувы, на наш взгляд, может быть использован для ревизии опубликованного корпуса источников. Особенно это касается научной документации прошлых веков, поскольку одни и те же изваяния иногда фиксировались разными исследователями как новые памятники. Указание различной привязки к местности и неодинаковое качество графической документации затрудняют

идентификацию таких памятников. Настоящая работа предпринята с целью выявления и анализа подобных случаев в публикациях конца XIX – первой половины XX в., что в конечном итоге будет способствовать уточнению действительного числа открытых в Туве каменных изваяний.

Изваяния, обнаруженные А. В. Адриановым в 1881 г.

Начало изучению каменных изваяний на территории Тувы было положено в конце XIX в. А. В. Адриановым. В 1881 г. исследователь предпринял поездку в Саяны, во время которой открыл несколько изваяний в западных районах современной Тувы [15, с. 394–400]. В этой связи следует отметить, что научное наследие А. В. Адрианова востребовано в настоящее время, о чем, например, свидетельствует сравнительно недавнее переиздание материалов его исследований и их источниковедческий анализ [16–18].

В отчетной публикации об экспедиции 1881 г. А. В. Адрианов привел информацию о пяти обследованных изваяниях, а также выполненные им рисунки [15, с. 393–400]. В действительности А. В. Адриановым было зафиксировано намного больше изваяний. Об этом можно судить по следующему его высказыванию: «По всей вероятности, о многих

памятниках на моем пути мне не пришлось узнать, да и многие из осмотренных мною могли быть исследованы поверхностно, вследствие враждебного настроения туземцев, смотревших на такое любопытство как на посягательство с моей стороны на их святыню» [15, с. 382].

А. В. Адрианов сообщает следующие сведения о местонахождении документированных им пяти изваяний.

1. Изваяние *Чингисхан* у горы Бичикту-кая (Бижиктиг-Хая) [16, с. 133, рис. 4] (рис. 1, 1).

2. Женское, по определению А. В. Адрианова, изваяние, найденное в местности Джиз-Джарык (Чер-Чарык) [16, с. 136, рис. 5] (рис. 1, 2).

3. Изваяние из долины р. Шеми [16, с. 138, рис. 7–9] (рис. 1, 3).

4, 5. Два изваяния на левом берегу р. Чадан [16, с. 139, рис. 10–14] (рис. 1, 4, 5).

Кроме древних изваяний А. В. Адрианов зафиксировал группу китайских скульптур в долине между реками Чаа-Холь и Шагонар [16, с. 141]. По мнению исследователя, эти памятники «не имеют большой древности и оставлены китайцами во времена их пребывания» [16, с. 141].

Большинство из перечисленных изваяний публиковались последующими исследователями как выявленные впервые.

Изваяния, найденные исследователями после А. В. Адрианова

В 1887–1889 гг. на территории Южной Сибири работала финская экспедиция под руководством И. Р. Аспелина. Материалы этой экспедиции были опубликованы в 1931 г. О. Х. Аппельгрэн-Кивало в труде *Alt-Altaische Kunstdenkmäler. Briefe und Bildermaterial von J. R. Aspelins Reisen in Sibirien und der Mongolei 1887–1889* [19]. В книгу Аппельгрэн-Кивало были включены рисунки четырех раннесредневековых и нескольких китайских изваяний, обнаруженных в 1881 г. А. В. Адриановым. Рисунки были сделаны студентом и художником К. Вуори. Указанные И. Р. Аспелиным места нахождения двух изваяний совпадают с данными А. В. Адрианова, сведения о расположении трех других отличаются.

1. Изваяние *Bitschich-Kaja* (Бижиктиг-Хая), р. Хемчик [19, р. 30, 62, Abb. 318] (рис. 2, 1).

2. Женская фигура близ торгового пункта *Dshirscharek* (Чер-Чарык), р. Хемчик [19, р. 31, 62, Abb. 320] (рис. 2, 2).

3, 4. Два изваяния, устье р. *Jalangatsch* (Чанагаш) [19, р. 63, Abb. 322, 323] (рис. 2, 3, 4).

5. Группа из шести скульптур в 12 верстах к востоку-юго-востоку от торгового пункта *Dschaganar* (совр. Шагонар) близ истощающей речки *Bajangol* (Баян-Кол) [19, р. 69] (рис. 2, 5). И. Р. Аспелин отметил, что данные изваяния, два из которых изображают людей, а четыре – животных (львов),

Рис. 1. Изваяния, найденные А. В. Адриановым: 1 – окрестности горы Бижиктиг-хая [16, с. 133, рис. 4]; 2 – местность Чер-Чарык [16, с. 136, рис. 5]; 3 – р. Шеми [16, с. 138, рис. 7–9]; 4 – р. Чадан [16, с. 139, рис. 10]; 5 – р. Чадан [16, с. 139, рис. 10–14]

Fig. 1. Statues found by A. V. Adrianov: 1 – in the mountains of Bizhichtig-Khaya [16, p. 133, fig. 4]; 2 – in the area of Cher-Charyk [16, p. 136, fig. 5]; 3 – near the Shemi river [16, p. 138, fig. 7–9]; 4 – near the Chadan river [16, p. 139, fig. 10]; 5 – near the Chadan river [16, p. 139, fig. 10–14]

не принадлежат к тому культурному кругу, к которому относятся другие памятники этой местности, и имеют китайское происхождение [19, р. 39].

Помимо этих памятников экспедицией были найдены еще четыре изваяния (рис. 3): 1 – «стела с высеченным на ней изображением человеческого лица» в окрестностях горы *Ottochtach* (Оттук-даш) [19, р. 33, 64, Abb. 326] (рис. 3, 1); 2 – изваяние в окрестностях торгового пункта *Tschakul* (Чаа-Холь) между реками Хемчик и Улуг-Хем [19, р. 39, 68, Abb. 333A] (рис. 3, 2); 3 – изваяние в одной версте к юго-востоку от торгового пункта *Dschaganar* (Шагонар), р. Улуг-Хем [19, р. 39, 68, Abb. 333] (рис. 3, 3); 4 – изваяние возле оградки приблизительно в трех верстах ниже *Dshirscharek* (Чер-Чарык), *Schina* (Шынаа), р. Хемчик [19, р. 62, Abb. 321] (рис. 3, 4).

Рис. 2. Изваяния, найденные в 1888 г. финской экспедицией вслед за А. В. Адриановым: 1 – г. Бижик-Хая, р. Хемчик [19, р. 62]; 2 – близ Чер-Чарык, р. Хемчик [19, р. 62]; 3, 4 – р. Чалангаш [19, р. 63]; 5 – р. Баян-Кола [19, р. 69]

Fig. 2. Sculptures rediscovered by the Finnish expedition in 1888: 1 – near mount Bizhik-Khaya, the Hemchik river [19, p. 62]; 2 – near the area of Cher-Charyk, the Hemchik river [19, p. 62]; 3, 4 – near the Chalangash river [19, p. 63]; 5 – near Bayan-Kol river [19, p. 69]

С. Р. Минцлов в работе, написанной по итогам поездки 1914 г., опубликовал описания, рисунки, фотографии восьми изваяний [20]. При этом автор высказал сомнение в возможности обнаружения других таких памятников. Возможно, местное население не сообщало ему информацию об изваяниях по причине их почитания – обстоятельство, которое отметили в свое время А. В. Адрианов [15, с. 382], И. Р. Аспелин [19, р. 39], и феномен, который активно изучается современными исследователями [21–24].

Несколько опубликованных С. Р. Минцловым изваяний, очевидно, были открыты им вслед за А. В. Адриановым и И. Р. Аспелиным. Одно из них – изваяние, охарактеризованное С. Р. Минцловым как «фигура женщины на левом берегу р. Барлык» [20, с. 10]. В работе нет фотографии. Сам исследователь памятник не видел. Не исключено, что автор

Рис. 3. Каменные изваяния, впервые обнаруженные финской экспедицией в 1888 г.: 1 – гора Оттук-даш [19, р. 64]; 2 – Чаа-Холь [19, р. 68]; 3 – Шагонар, Улуг-Хем [19, р. 68]; 4 – Шынаа, р. Хемчик [19, р. 62]
Fig. 3. Stone sculptures, first discovered by the Finnish expedition in 1888: 1 – mount Ottuk-dash [19, p. 64]; 2 – Chaa-Hol [19, p. 68]; 3 – Shagonar, Ulug-Khem [19, p. 68]; 4 – Shynaa, Khemchik river [19, p. 62]

имел в виду женское изваяние, найденное А. В. Адриановым, а впоследствии И. Р. Аспелиным в местности Чер-Чарык, расположенной в Барлыкской степи, на левом берегу р. Барлык. Другое – «изваяние к югу – в верстах в двух-трех от фактории Леонова» [20, с. 10] (рис. 4). Нужно заметить, что это изваяние было сфотографировано в 1881 г. А. В. Адриановым (рис. 5). Фотография хранится в МАЭС ТГУ [18, с. 120].

А. В. Адриановым также были открыты изваяния, зафиксированные впоследствии Минцловым как находящиеся «в одной версте от устья р. Чапагаш (Чанагаш)» [20, с. 11] (рис. 6). Судя по фотографическим изображениям в работе С. Р. Минцлова, речь идет о двух изваяниях, расположенных, согласно А. В. Адрианову, на левом берегу р. Чадан (рис. 1, 4, 5).

Рис. 4. Фотография, опубликованная С. Р. Минцловым (1916) [25, с. 30]

Fig. 4. The photos published by S. R. Mintslov (1916) [25, p. 30]

Рис. 5. Фотография А. В. Адрианова (1881) [18, с. 120]

Fig. 5. Photo made by A. V. Adrianov (1881) [18, p. 120]

Рис. 6. Фотографии изваяний из работы С. Р. Минцлова (1916) [25, с. 40]

Fig. 6. Photos of stone statues made by S. R. Mintslov (1916) [25, p. 40]

По поводу рассмотренных выше различий в описаниях местонахождения изваяний заметим, что в некоторых случаях они могли объясняться неодинаковой передачей слов тувинского языка. Так, ороним *Бижиктиг-Хая* А. В. Адрианов передал как *Бичикту-кая*, И. Р. Аспелин как *Bitschich-Kaja*; топоним *Чер-Чарык* А. В. Адрианов воспроизвел как *Джиз-Джарык*, О. Х. Аппельгрэн-Кивало (по И. Р. Аспелину) как *Dshircharek*; топоним *Чанагаш* у О. Х. Аппельгрэн-Кивало (по И. Р. Аспелину) значителен как *Jalangatsch*, а у С. Р. Минцлова как *Ченагаш / Джепагаш*.

Материалы А. В. Адрианова были использованы в статье М. П. Грязнова и Е. Р. Шнейдера «Древние изваяния Минусинских степей» (1929). Здесь опубликованы рисунки трех изваяний из Тувы (рис. 7), выполненные по фотографиям А. В. Адрианова, о местонахождении которых М. П. Грязнов и Е. Р. Шнейдер сообщают следующее: местоположение одного из изваяний (рис. 7, 1) неизвестно [26, с. 85, табл. VII, рис. 62], координаты другого – «Джидан (Чадан), в 10 верстах от ставки б. Кемчикского Нойона, ... в 2-х верстах от фактории Леонова» [26, табл. VII, с. 85, рис. 63], третье изваяние найдено в верховьях р. Енисей [26, табл. VII, с. 85, рис. 60]. Отметим, что изваяние, местоположение которого М. П. Грязнов и Е. Р. Шнейдер характеризуют как «неизвестное», в действительности известно. Согласно А. В. Адрианову, оно было найдено на левом берегу р. Чадан [16, с. 139] (рис. 1, 4).

Данные о выявленных А. В. Адриановым изваяниях содержатся в обобщающей публикации Л. А. Евтюховой «Каменные изваяния Южной Сибири и Монголии» (1952). Здесь собраны сведения о 44 тувинских изваяниях, пять из которых (№ 36, 42, 43, 52, 63) найдены А. В. Адриановым в 1881 г. (рис. 8). В описании двух из пяти изваяний (№ 52 и № 63) Л. А. Евтюхова приводит сведения о предыдущих исследователях, в том числе об И. Р. Аспелине и С. Р. Минцлове.

Относительно расположения изваяний Л. А. Евтюхова сообщает следующую информацию: изваяние № 36 – «на левом берегу р. Шеми, близ ее впадения в Хемчик» [1, с. 83]; № 42 и № 43 – «урочище Чанагаш, левый берег р. Чадан, правый берег р. Кемчик» [1, с. 87]; № 52 – «р. Кемчик, курган в степи близ Бичиг-Кая» [1, с. 92]; № 63 – «Чирчарек на р. Кемчик» [1, с. 94]. Приведенные Л. А. Евтюховой сведения о местоположении изваяний, таким образом, согласуются с информацией А. В. Адрианова, а что касается двух изваяний, то также с данными И. Р. Аспелина (№ 52, 63) и С. Р. Минцлова (№ 52). Следует заметить, что рисунки перечисленных изваяний были выполнены самой исследовательницей.

Рис. 7. Рисунки каменных изваяний из Тувы, опубликованные в работе М. П. Грязнова и Е. Р. Шнейдера [26, с. 85, табл. VII, рис. 60, 62, 63]
Fig. 7. Sketches of the Tuvan stone sculptures, published by M. P. Gryaznov and E. R. Schneider [26, p. 85, tabl. VII, fig. 60, 62, 63]

Рис. 8. Открытые А. В. Адриановым изваяния из публикации Л. А. Евтюховой: 1 – изваяние № 36 [1, рис. 20]; 2, 3 – изваяния № 42 и № 43 [1, рис. 24, 25]; 4 – изваяние № 52 [1, рис. 33] 5 – изваяние № 63 [1, рис. 41]
Fig. 8. Sculptures discovered by A. V. Adrianov as published by L. A. Evtyukhova: 1 – statue No. 36 [1, fig. 20]; 2, 3 – statues No. 42 and No. 43 [1, fig. 24, 25]; 4 – statue No. 52 [1, fig. 33]; 5 – statue No. 63 [1, fig. 41]

Изваяние № 36 (р. Шеми) – одно из наиболее часто упоминаемых в научных публикациях. В 1881 г. оно было впервые обнаружено и сфотографировано А. В. Адриановым. В 1916 г. изваяние обследовал С. Р. Минцлов, который сфотографировал его и кратко описал. Рисунок данного изваяния, сделанный по фотографии А. В. Адрианова, был опубликован в 1929 г. в статье М. П. Грязнова, Е. Р. Шнейдера [26, табл. VII, рис. 63]. В 1952 г. изваяние документировала Л. А. Евтюхова. Исследовательница сделала его объемный рисунок в четырех проекциях и создала систематизированное описание [1, с. 84] (рис. 8, 1). В 1962 г. обсуждаемое изваяние было найдено А. Д. Грачом перемещенным с места первоначальной установки и лежащим около автодороги Кызыл – Ак-Довурак [2, с. 421]. В таком виде памятник был сфотографирован исследователем (рис. 9).

Рис. 9. Перемещенное с места первоначальной установки изваяние [2, с. 421]
Fig. 9. A dislocated statue [2, p. 421]

А. Д. Грач, подобно предшествующим исследователям, изучавшим изваяние в полевых условиях, дает собственную топографическую привязку – «Дзун-Хемчик, степь Манайлыг-Хову» [2, с. 421]. Таким образом, о местонахождении изваяния в литературе имеются различающиеся сведения.

Заметим, что изваяния № 42 и № 43 были тщательно зарисованы Л. А. Евтюховой в двух видах: анфас и с тыльной стороны. Ввиду этого рисунки исследовательницы являются более информативными, чем графическая документация предшественников, хотя не отражают все детали изваяний.

Что касается изваяний № 52 и № 63, то Л. А. Евтюхова использовала рисунки других авторов, соответственно, рисунок С. Р. Минцлова из альбома «Урянхайский край» (рис. 8, 4) [1, с. 93, рис. 63] и рисунок из материалов экспедиции И. Р. Аспелина, опубликованный О. Х. Аппельгрэн-Кивало (рис. 8, 5) [19, p. 62].

Представляется, что изваяние № 63 впервые было зафиксировано А. В. Адриановым, который, как и впоследствии И. Р. Аспелин, определил его как женское. Между тем Л. А. Евтюхова предположила, что круглые выпуклости

на груди, воспринимавшиеся предыдущими исследователями как женские признаки, могут изображать какие-то детали одежды или нагрудные бляхи доспеха [1, с. 95].

Завершая рассмотрение пяти изваяний, открытых в 1881 г. А. В. Адриановым и неоднократно изучавшихся впоследствии другими исследователями, отметим, что все они передают образ человека с сосудом в обеих руках, что указывает на их принадлежность к памятникам, отнесенным Л. Р. Кызласовым к уйгурскому периоду [5, с. 198]. Кроме положения рук о принадлежности данных изваяний к уйгурской группе свидетельствуют такие признаки, как наличие головных уборов или причесок, детально проработанные поясные наборы, а также реалистичность моделировки человеческой фигуры.

Заключение

Сравнительный анализ описаний и графических воспроизведений пяти изваяний Тувы, приводимых в работах разных исследователей конца XIX – первой половины XX в., позволила нам сделать ряд выводов. Было установлено, что первооткрывателем данных памятников был А. В. Адрианов. В результате сопоставления несогласующихся между собой указаний о местонахождении изваяния были идентифицированы, уточнены места их обнаружения в соответствии с современной топонимикой Тувы.

Рисунки одних и тех же изваяний, опубликованных в работах рассмотренных выше исследователей, отражают процесс становления методики графической фиксации этих изобразительных археологических памятников. Очевидно, что некоторые детали на рисунках одинаковых изваяний (абрис головы, детали лица, кисти рук, сосуд) переданы

по-разному (рис. 10). Значит рисунки имеют разную историко-исследовательскую ценность. Наиболее точными и приближенными к требованиям технического рисунка являются рисунки, сделанные Л. А. Евтюховой, на которых, однако, не все изваяния воспроизведены в проекциях, отражающих в полной мере высеченные на них детали. Подавляющее большинство средневековых изваяний Тувы представлено в публикациях рисунками, выполненными в соответствии с нормами научной документации прошлого столетия. Исходя из этого, существует настоятельная необходимость редокументирования всех сохранившихся изваяний Тувы с использованием высокоточных современных методов графической передачи, фиксации координат памятников *in situ* с помощью приборов глобального позиционирования.

Что касается современного расположения найденных более века назад А. В. Адриановым пяти каменных изваяний, то три из них: из местности Чер-Чарык (рис. 11), с левого берега р. Чадан (рис. 12) и с р. Шеми (рис. 13) – в настоящее время хранятся в Национальном музее им. Алдан-Маадыр Республики Тыва. Изваяние, известное под названием *Чингисхан*, стоит в степи возле с. Бижикиг-Хая и почитается местным населением (рис. 14). Информации об изваянии, обнаруженном А. В. Адриановым в долине р. Шеми, нет в работах других авторов. Неизвестна также судьба некоторых других изваяний, введенных в научный оборот исследователями прошлых эпох. Таких, например, как изображения людей из ансамбля китайских скульптур на р. Баян-Кол. Ввиду этого единственным, хотя и имеющим ограниченную информативность источником об утраченных изваяниях остаются проанализированные в статье работы.

Рис. 10. Рисунки изваяния из урочища Чанагаш в работах разных авторов: 1 – А. В. Адрианов (1881); 2 – О. Х. Аппельгрэн-Кивало (1931); 3 – Л. А. Евтюхова (1952)

Fig. 10. Figures of statues in the mountains of Chanagash as published by various authors: 1 – A. V. Adrianov (1881); 2 – O. H. Appelgren-Kivalo (1931); 3 – L. A. Evtyukhova (1952)

Рис. 11. Изваяние из Чер-Чарыка
Fig. 11. Statue from Cher-Charyk

Рис. 12. Изваяние с левого берега
р. Чадан
Fig. 12. Statue from the left bank
of the Chadan river

Рис. 13. Изваяние с р. Шеми в сте-
ларии музея
Fig. 13. Statue from the Shemi river
in the museum

Рис. 14. Изваяние Чингисхан
около с. Бижикиг-Хая
Fig. 14. Sculpture of Genghis-Khan
near Bizhictig-Khay settlement

Литература

1. Евтюхова Л. А. Каменные изваяния Южной Сибири и Монголии // Материалы и исследования по археологии Сибири. М.: Изд-во АН СССР, 1952. № 24. С. 72–120.
2. Грач А. Д. Каменные изваяния западной Тувы (К вопросу о погребальном ритуале тугю) // Сб. МАЭ. Т. XVI. 1955. С. 401–431.
3. Грач А. Д. Древнетюркские изваяния Западной Тувы. М.: Изд-во вост. лит-ры, 1961. 94 с.
4. Кызласов Л. Р. История Тувы в средние века. М.: МГУ, 1969. 212 с.
5. Кызласов Л. Р. Древняя Тува (от палеолита до IX в.). М.: МГУ, 1979. 207 с.
6. Плотников Ю. А., Худяков Ю. С. Оленные камни Южной Тувы // Скифо-сибирский мир. Искусство и идеология. Новосибирск: Наука, Сиб. отд-ние, 1987. С. 108–112.
7. Герасимов А. Н. Древнетюркские изваяния Бай-Тайги // Уч. зап. ТувНИИЯЛИ. Сер. Истор. 1995. Вып. 18. С. 125–135.
8. Ермоленко Л. Н. К вопросу о картине мира древних тюрков (на материале изваяний и оградок) // Военное дело и средневековая археология Центральной Азии. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995. С. 186–198.
9. Ермоленко Л. Н. Древнетюркские изваяния из музея КемГУ // Вестник САИПИ. 2000. Вып. 2. С. 22–24.
10. Савинов Д. Г., Трифонов Ю. И., Овчинникова Б. Б., Длужневская Г. В., Дэвлет М. А., Кляшторный С. Г. Древние тюрки в Центральной Туве (по материалам работ Саяно-Тувинской экспедиции). СПб.: ЭлекСис, 2013. 232 с.
11. Дыртык-оол А. О. Коллекция каменных изваяний в Национальном музее Республики Тыва // Вестник Томского государственного университета. История. 2013. №3. С. 120–124.
12. Доржу З. Ю., Люндуп Т. В. Изучение археологических памятников в Тувинской автономной области (1944–1961) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 12-3. С. 64–66.
13. Люндуп Т. В. Организация археологических исследований в период существования Тувинской народной республики (1921–1944) // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. 2014. № 4. С. 103–108.
14. Люндуп Т. В. Археологическая деятельность в Туве в 1845–1921 гг. // Актуальные проблемы исследования этноэкологических и этнокультурных традиций народов Саяно-Алтая: мат. IV Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов и студентов, посвященная Году гостеприимства в Республике Тыва. Кызыл: Тувинский гос. ун-т, 2016. С. 37–38.
15. Адрианов А. В. Путешествие на Алтай и Саяны, совершенное в 1881 г. по поручению Императорского Русского географического общества членом-сотрудником А. В. Адриановым. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1886. 276 с.
16. Адрианов А. В. Путешествие на Алтай и за Саяны, совершенное в 1881 г. // Урянхай. Тыва дептер. Антология. В 7 т. М.: Слово. 2007. Т. 3. С. 98–160.
17. Адрианов А. В. Дневник археологических исследований 1915–1916 гг. в Урянхайском крае (Тува). Томск: Изд-во ТГУ, 2008. 146 с.
18. Беликова О. Б. Последняя экспедиция А. В. Адрианова: Тува, 1915–1916 гг. Археологические исследования (источниковедческий аспект). Томск: Изд-во Томского ун-та, 2014. 570 с.

19. Appelgren-Kivalo O. H. Alt-Altaische Kunstdenkmäler. Briefe und Bildermaterial von J. R. Aspelins Reisen in Sibirien und der Mongolei 1887–1889. Helsingfors, 1931. 72 p.
20. Минцлов С. Р. Памятники древности в Урянхайском крае. Петроград: Тип. Имп. акад. наук, 1916. 22 с.
21. Самдан З. Б. Культ каменного изваяния в системе религиозно-мифологических воззрений тувинцев // Уч. зап. ТувНИИЯЛИ. 1995. Вып. XVIII. С. 116–125.
22. Леус П. М. О традиции почитания древнетюркских каменных изваяний в Туве // Святые места: археология ритуала и вопросы семантики: мат. тематич. науч. конф. СПб., 2000. С. 225–229.
23. Усманова Э. Р., Ермоленко Л. Н., Мкртычев Т. К., Антонов М. А. Гендерная символика на средневековом каменном изваянии // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Геоархеология. Этнология. Антропология. 2016. Т. 17. С. 94–108.
24. Куулар А. И. Современное отношение тувинцев к каменным изваяниям // Центральноазиатские исторические чтения: мат. IV Междунар. науч. конф. Кызыл: Изд-во Тувинского госуниверситета, 2018. С. 216–220.
25. Минцлов С. Р. Секретное поручение. Путешествие в Урянхай. Фотоальбом. Дневник поездки в Туву в 1914 г. Абакан: ООО ИПП Журналист, 2014. 256 с.
26. Грязнов М. П., Шнейдер Е. Р. Древние изваяния Минусинских степей // Материалы по этнографии. Л.: Изд. Гос. Русского музея. 1929. Т. 4. Вып. 2. С. 63–93.

Identification of Stone Sculptures of Tuva

Ayana I. Kuular^{a, @}

^a Tuvan Institute for Applied Studies of Humanities and Socioeconomics, 4, Kochetov St., Kyzyl, Russia, 667000

[@] amphitrida@mail.ru

Received 24.01.2019. Accepted 16.05.2019.

Abstract: The paper features some discrepancies in various publications on the Tuvan stone statues. The statues were first discovered by A. V. Adrianov in 1881 on the territory of modern Barun-Khemchik, Dzun-Khemchik and Ulug-Khem districts. Five statues represent anthropomorphic beings holding a vessel in both hands. According to L. R. Kyzlasov, this posture is peculiar to the sculptures of the Uighur period. After A.V. Adrianov, these statues were rediscovered or re-documented by other scientists. When comparing the works of A. V. Andrianov, O. H. Appelgren-Kivalo (I. R. Aspelin's materials), C. R. Mintslov, L. A. Evtukhova, M. P. Gryaznov, and E. R. Schneider, the author revealed some discrepancies in the indication of the locations of the same statues, and the differences in their graphic representation. The author compared graphic documentation of different quality and location data to identify the statues in the publications of these researchers. The paper introduces information on the current location of four of the five sculptures discovered by A. V. Adrianov. The article states the need for redocumentation of stone statues of Tuva by modern methods and technical means.

Keywords: archaeological monuments, the middle ages, history of study, fixing, documentation, Adrianov A. V.

For citation: Kuular A. I. Identification of Stone Sculptures of Tuva. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2019, 21(2): 327–335. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.21603/2078-8975-2019-21-2-327-335>

References

1. Evtukhova L. A. Stone statue of the South Siberia and Mongolia. *Materials and research on the archeology of Siberi*. Moscow: Izd-vo AN SSSR, 1952, iss. 24, 72–120. (In Russ.)
2. Grach A. D. *Stone statue of the West Tuva (The question of the burial ritual Tugu)*. Sb. MAE, 1955, vol. 16, 401–431. (In Russ.)
3. Grach A. D. *Ancient Turkic stone statues of the West Tuva*. Moscow: Izd-vo vost. lit-ry, 1961, 94. (In Russ.)
4. Kyzlasov L. R. *History of Tuva in the middle ages*. Moscow: MGU, 1969, 212. (In Russ.)
5. Kyzlasov L. R. *Ancient Tuva (from the Paleolithic to the IX)*. Moscow: MGU, 1979, 207. (In Russ.)
6. Plotnikov Iu. A., Khudiakov Iu. S. Reindeer stones of South Tuva. *Scythian-Siberian world. Art and ideology*. Novosibirsk: Nauka, Sib. otd-nie, 1987, 108–112. (In Russ.)

7. Gerasimov A. N. Ancient Turkic sculptures of Bai-Taiga. *Uch. zap. TuvNIIIALI. Ser. Istor.*, 1995, (18): 125–135. (In Russ.)
8. Ermolenko L. N. On the question of the picture of the world of ancient Turks (by the material of statues and fences). *Military and Medieval Archeology of Central Asia*. Kemerovo: Kuzbassvuzizdat, 1995, 186–198. (In Russ.)
9. Ermolenko L. N. Ancient Turkic sculptures from the Museum of KemSU. *Vestnik SAIPI*, 2000, (2): 22–24. (In Russ.)
10. Savinov D. G., Trifonov Yu. I., Ovchinnikova B. B., Dluzhnevskaya G. V., Devlet M. A., Klyashtorny S. G. *Ancient Turks in Central Tuva (based on materials from the Sayano-Tuva expedition)*. Saint-Petersburg: ElekSis, 2013, 232. (In Russ.)
11. Dyrtykool A. O. A collection of stone sculptures at the National Museum of the Republic of Tuva. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istorii*, 2013, (3): 120–124. (In Russ.)
12. Dorzhu Z. Iu., Lyundup T. V. Study of archaeological monuments in the Tuvan Autonomous oblast (1944–1961). *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i iuridicheskie nauki, kul'turologiia i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*, 2016, (12-3): 64–66. (In Russ.)
13. Lyundup T. V. The organization of archaeological research during the existence of the Tuva people's Republic (1921–1944). *Vestnik Chuvashskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. I. Ya. Yakovleva*, 2014, (4): 103–108. (In Russ.)
14. Lyundup T. V. Archaeological activity in Tuva in 1845–1921. *Actual problems of research of ethno-ecological and ethno-cultural traditions of the peoples of Sayano-Altai: Proc. 4th. Intern. Sci.-Prac. Conf. young scientists, graduate students and students dedicated to the Year of Hospitality in the Republic of Tyva*. Kyzyl, 2016, 37–38. (In Russ.)
15. Adrianov A. V. *Journey to the Altai and Sayan Mountains, completed in 1881 by order of the Imperial Russian Geographical society by associate member A. V. Adrianov*. Saint-Petersburg: Tip. Imp. Akad. nauk, 1886, 276. (In Russ.)
16. Adrianov A. V. *Journey to the Altai and Sayan Mountains, completed in 1881. Uriankhai. Tyva depter. Antologii*. Moscow: Slovo, 2007, vol. 3, 98–160. (In Russ.)
17. Adrianov A. V. *Diary of archaeological research 1915–1916 in the Uryankhai region (Tuva)*. Tomsk: Izd-vo TGU, 2008, 146. (In Russ.)
18. Belikova O. B. The last expedition of Adrianov: Tuva, 1915–1916. *Archaeological research (source aspect)*. Tomsk: Izd-vo Tomskogo un-ta, 2014, 570. (In Russ.)
19. Appelgren-Kivalo O. H. *Alt-Altäische Kunstdenkmäler. Briefe und Bildermaterial von J. R. Aspelins Reisen in Sibirien und der Mongolei 1887–1889*. Helsingfors, 1931, 72.
20. Mintslov S. R. *Monuments of antiquity in the Uryankhai region*. Petrograd: Tip. Imp. akad. nauk, 1916, 22. (In Russ.)
21. Samdan Z. B. The Cult of Stone Sculpture in the System of Religious and Mythological Views of Tuvans. *Uch. zap. TuvNIIIALI*, 1995, (18): 116–125. (In Russ.)
22. Leus P. M. On the tradition of worshipping ancient Turkic stone sculptures in Tuva. *Sanctuaries: the archeology of ritual and semantics: Proc. thematic Sci. Conf. Saint-Petersburg*, 2000, 225–229. (In Russ.)
23. Usmanova E. R., Ermolenko L. N., Mkrtychev T. K., Antonov M. A. Gender symbolism on a Medieval stone statue. *Bulletin of the Irkutsk State University. Geoarchaeology, Ethnology, and Anthropology Series*, 2016, (17): 94–108. (In Russ.)
24. Kuular A. I. The modern attitude of Tuvans to stone sculptures. *Central Asian historical readings: Proc. IV Intern. Sci. Conf. Kyzyl*, 2018, 216–220. (In Russ.)
25. Mintslov S. R. *Secret mission. Travel to Uryankhay. Photoalbum. Diary of a trip to Tuva in 1914*. Abakan: OOO IPP Zhurnalst, 2014, 256. (In Russ.)
26. Griaznov M. P., Shneider E. R. Ancient statues of the Minusinsk steppes. *Materialy po etnografii*. Leningrad: Izd. Gos. Russkogo muzeia, 1929, vol. 4, iss. 2, 63–93. (In Russ.)